شعریّۂ عروض

عبدالخالق شمس

تمام حقوق چھ مصنف سٕنٛدِ ناوٕ محفوظ

کتابہِ ہُنٛد ناو : شعرٕتہٕ عروٗض

چھپن وٕ ری : ۲۰۲۲

مصنف : عبدالخالق شمسؔ

کمپیوٹر کمپوزنگ : زبیر احمد کمبے

زبیر کمپیوٹرس ہائیگام7006405509

سرورق : جمیل انصاری

قیمت : ساڈ ترےیہتھ روپیہ

چھاپ خانہ : شاہین پرٹنگ پریس

میلنک پتہ : عبدالخالق شمسؔ گنگوہ ہاوس غوثیہ کالنی

کانسپور۔7780861567

akshams65@gmail.com

ناشر : G-30 گنگوہاوس غوثیہ کالنی

عنبرین پبلی کیشنز کانسپورورمل

انتساب

تمام غیر نقلی ادیبن تہٕ شاعرن ہنٛدِ ناوٕ

ترتیب

۱۔گوڈکتھ	۱۶
۲۔شعرکیاگو	۲۳
۳۔رباعی	۳۵
۴۔غزل	۳۸
۵۔واکھتہ شروک	۴۲
۶۔شروک	۴۴
۷۔حمدومناجات	۴۸
۸۔نعت	۵۰
۹۔منقبت	۵۷
۱۰۔مثنوی	۵۸
۱۱۔نظم	۶۱
۱۲۔پابندنظم	۶۵
۱۳۔نظم معرا	۶۶
۱۴۔آزادنظم	۶۸

۱۵۔قصیدہ	٦٨
۱۶۔مرثی	۷۴
۱۷۔عروض	۸۴
۱۸۔عروضکی بنیادی امور	۹۱
۱۶۔بحر	۹۱
۱۷۔ارکان	۹۱
۱۸۔بیت بحر	۹۵
۱۹۔مثمن	۹٦
۲۰۔مضاعف الارکان	۹۷
۲۱۔تام	۹۸
۲۲۔وافی	۹۸
۲۳۔مزد	۹۸
۲۴۔مشطور	۹۹
۲۵۔ہنہوک	۹۹
۲٦۔معقد	۹۹

۲۷۔مصرح	۹۹
۲۸۔سالمہ	۱۰۰
۲۹۔اصول	۱۰۰
۳۰۔فروغ	۱۰۰
۳۱۔فروغ مولف	۱۰۱
۳۲۔فروغ غیرمولف	۱۰۱
۳۳۔تسکین	۱۰۱
۳۴۔سبب خفیف	۱۰۲
۳۵۔سبب ثقیل	۱۰۲
۳۶۔وتد مجموع	۱۰۳
۳۷۔وتد مفروق	۱۰۳
۳۸۔فاصلہ	۱۰۳
۳۹۔فاصلہ صغریٰ	۱۰۳
۴۰۔فاصلہ کبریٰ	۱۰۳
۴۱۔زحاف	۱۰۷

۴۲۔خاص زحاف	۱۰۹
۴۳۔ثلم،حب،خرم	۱۰۹
۴۴۔کشف	۱۰۹
۴۵۔تسبیع،احذ د	۱۱۰
۴۶۔خذف خبن	۱۱۱
۴۷۔طی،قصر،قطع	۱۱۲
۴۸۔قیض،وقف،تشیت	۱۱۳
۴۹۔جدع،نحر	۱۱۴
۵۰۔مرکب زحاف	۱۱۴
۵۱۔شتر،شکل	۱۱۵
۵۲۔کشف	۱۱۵
۵۳۔ہتم	۱۱۶
۵۴۔دیتر	۱۱۶
۵۵۔ثرم	۱۱۶
۵۶۔جعف	۱۱۷

۵۷۔جمم	۱۱۸
۵۸۔خبل	۱۱۹
۵۹۔خرب	۱۱۹
۶۰۔خزل	۱۱۹
۶۱۔خلع	۱۲۰
۶۲۔زُلل	۱۲۰
۶۳۔شکل	۱۲۱
۶۴۔عقص	۱۲۱
۶۵۔عقل	۱۲۲
۶۶۔قصم	۱۲۲
۶۷۔قطف	۱۲۳
۶۸۔نقص	۱۲۳
۶۹۔وقص	۱۲۳
۷۰۔عروضکی حکم	۱۲۵
۷۱۔مکانفہ	۱۲۵

۷۲۔معاقبہ	۱۲۵
۷۳۔مراقبہ	۱۲۶
۷۴۔قافیہ	۱۳۳
۷۵۔روی	۱۳۶
۷۶۔تاسیس	۱۳۷
۷۷۔دخیل	۱۳۸
۷۸۔ردف	۱۳۸
۷۹۔قید	۱۳۹
۸۰۔وصل	۱۳۹
۸۱۔مزید،خروج،نایرہ،	۱۴۰
۸۲۔رس،اشباع،حذو	۱۴۲
۸۳۔توجیہ،مجری،نفاذ	۱۴۳
۸۴۔قافیکےعیوب	۱۴۴
۸۵۔ردیف	۱۴۷
۸۶۔تخلیق	۱۵۰

۸۷۔تکرار	۱۵۰
۸۸۔سرقہ،سرقات شعری	۱۵۰
۸۹۔سرقہ ظاہری	۱۵۱
۹۰۔سرقہ غیر ظاہری	۱۵۱
۹۱۔نسخ یا انتحال	۱۵۱
۹۲۔مسخ و آغارہ	۱۵۱
۹۳۔المام سلخ	۱۵۲
۹۴۔سرقہ غیر ظاہر	۱۵۲
۹۵۔علم بدیع یا صنایع و بدالع	۱۵۵
۹۶۔صنایع لفظی،صنایع معنوی	۱۵۶
۹۷۔صنعت قلب	۱۵۷
۹۸۔صنعت ترصیع	۱۵۹
۹۹۔صنعت ایہام	۱۵۹
۱۰۰۔صنعت منقوط	۱۶۰
۱۰۱۔صنعت متبر منقوط	۱۶۰

۱۰۲۔ذوالقوافی ۱۶۱

۱۰۳۔تجنیس ۱۶۱

۱۰۴۔تجنیس ۱۶۲

۱۰۵۔تام،تجنیس مخرف تجنیس مضارع ۱۶۳

۱۰۶۔تجنیس تام مماثل،تام مستوفی ۱۶۴

۱۰۷۔تجنیس مرکب،تجنیس مرفو،تجنیس زایدوناقص ۱۶۶

۱۰۸۔تجنیس مزیل،تجنیس لاحق ۱۶۶

۱۰۹۔مقلوب کل،مقلوب بعض ۱۶۷

۱۱۰۔تجنیس خطی ۱۶۷

۱۱۱۔صنعت اشتقاق ۱۶۸

۱۱۲۔صنعت شُبہہ اشتقاق ۱۶۹

۱۱۳۔صنعت تکرار ۱۶۹

۱۱۰۔متنابع ۱۷۰

۱۱۱۔صنعت اہتدام ۱۷۱

۱۱۲۔صنایع معنوی ۱۷۲

۱۱۳۔صنعت تضاد ۱۷۲

۱۱۴۔رجوٗع ۱۷۲

۱۱۵۔لف ونشر ۱۷۴

۱۱۶۔مبالغہ ۱۷۵

۱۱۷۔حُسن تعلیل ۱۷۶

۱۱۸۔توجیہہ ۱۷۶

۱۱۹۔صنعت لزوم ۱۷۷

۱۲۰۔قطع الحروف ۱۷۷

۱۲۱۔رقطا ۱۷۷

۱۲۲۔خیفا ۱۷۸

۱۲۳۔توشیع ۱۷۸

۱۲۴۔تلمیع ۱۷۸

۱۳۵۔ترجمہ ۱۷۹

۱۳۶۔تخلیق ۱۷۹

۱۳۷۔فصاحت کی عاۤب ۱۸۰

۱۳۸۔اخلال ۱۸۰

۱۳۹۔ابتدال	۱۸۰
۱۴۰۔تعقید	۱۸۰
۱۴۱۔تاخیر	۱۸۰
۱۲۹۔شترگربہ	۱۸۰
۱۳۰۔تناقض	۱۸۱
۱۳۱۔تنزل	۱۸۱
۱۳۲۔حشو	۱۸۱
۱۳۳۔تکاف	۱۸۲
۱۳۴۔تخلیع	۱۸۲
۱۳۵۔غرابت	۱۸۲
۱۳۶۔تغالف	۱۸۲
۱۳۷۔صنعت تالیف	۱۸۲
۱۳۸۔تتابع	۱۸۳
۱۳۹۔تنافرمعنوی	۱۸۳
۱۴۰۔تنافرحرف	۱۸۴
۱۴۱۔جزرحرف	۱۸۴

۱۴۲۔ایطا ۱۸۴

۱۴۳۔علم بیان یا علم کلام ۱۸۶

۱۴۴۔تشبیہہ ۱۸۶

۱۴۵۔مشبیہہ بہ،تشبیہہ نقط ،حرف تشبیہہ ۱۹۱

۱۴۶۔،وجہہ تشبیہہ ،غرض تشبیہہ ۱۹۲

۱۴۷۔تشبیہہ مرسل،تشبیہہ موکدہ ۱۹۳

۱۴۸۔تشبیہہ مجمل،تشبہہ فصل،تشبیہہ بلیغ ۱۹۴

۱۴۹۔استعارہ ۱۹۵

۱۵۰۔صرىحى استعارہ ۱۹۶

۱۵۱۔استعارکی ارکان ۱۹۷

۱۵۲۔مُتعار ہہ،متعارمنہ،استعارہ طرفین ۱۹۷

۱۵۳۔وجہہ حامع ۱۹۷

۱۵۴۔استعارہ معرر،استعارمطلقہ ۱۹۸

۱۵۵۔استعارہ تخیلہ ،استعارمجرد ۱۹۸

۱۵۶۔استعارفاقیہ ۱۹۸

۱۵۷۔استعارعاقیہ ۱۹۸

۱۵۸۔استعارہ خاصیہ ۱۹۸

۱۵۹۔تشبیہہ تہ استعارس درمیان فرق ۱۹۹

۱۶۰۔مجاز مرسل ۱۹۹

۱۶۱۔لفظ مجاز ۲۰۰

۱۶۲۔مجازی معنی ۲۰۰

۱۶۳۔سب ۲۰۰

۱۶۴۔علاقہ یا تعلق ۲۰۱

۱۶۵۔قرینہ یا علامت ۲۰۱

۱۶۶۔کنایہ قریب ۲۰۵

۱۶۷۔کنایہ بعیدا ۲۰۶

۱۶۸۔تعریض ۲۰۶

۱۶۹۔تلویخ ۲۰۷

۱۷۰۔رمز ۲۰۷

۱۷۱۔حواشی تہ کتابہ ۲۰۹

۱۷۲۔اظہار تشکر ۲۰۱۳

گوڈ کتھ

اِنسان چھ تمام پیدایشہِ منٛز شرفہ وول بناونہٕ آمُت تہٕ یہِ کینٛژھا کائیٚناتس اندر موجوٗد چھُ یا ایجاد چھُ سپدان تہِ چھ سورے أمی سنٛدِ آسائشہٕ، مسرت تہٕ رٕژرٕ موکھٕ۔ شأیری ہنٛد مقصد تہِ چھُ یوٚہے زِ اَمہِ ستی واتہ خُدایہ سنٛدس مخلوٗقس ٹُیتھ فأیدیمہِ ذریعہ سوکھ تہٕ شانتی ہنٛد پھلاو یقینی بنہِ۔ تھدٕ ن اخلاقی قدرن ووتہٕ بومیلہِ۔ اَمہِ ذریعہ گژھ نہ بے حیأیی ہُنٛد فروغ عملہ منٛز یُن۔ لہازا چھُ یہ اکھ عطایی تحفہ یُس نہ سارنٕے نصیبہ چھُ آسان وار یہہ لوٗکھ چھ تتھی تہِ یمن وانٛسہ آرغور چھِ روزان زِ تم تہِ وَنہٕ ہن زانٛہہ شعر اگر پٕرٕی مُتی لیکھی متی آسنہِ باوجود چھنہ تٕمہٕ اَتھ منٛز سفل سپد تھے ہٮ۪کان۔ امہ برعکس چھ بعض اَن پرتژھ شأیری کران یمہٕ جان تہٕ وریہہ پرِمتین لیکھی متین ہُنٛد توجہہ چھ حأصل کران۔ مگر تجربس منٛز چھُ آمت زِ بہترین چھ عام پأٹھی تمے یأتی لوٗکھ وو پدأ وتھ ہٮ۪کان یمَن شاعری ہُنٛد ہنر

اورے بخشنہ آسہِ آمُت ۔ جان پۆرۍ مُتۍ آسن اَد یا ظاہری یا اَدِ روحانی۔یتھ صمد میر علم لدن چھِ ونان ۔

شأعری خأطر چھُ یہ لأزم زِ انسانس آسہِ اَمہِ خأطر طبیعت موزوٗن ۔ تہٕ یہ چھُ اَمہ خأطر گوڈ نیک شرط موسیقارن چھ ریاضہٕ کہ وجہہَ کنۍ طبیعتس منٛز قدرتی طور موزونیت پأدٕ سپدان ۔ لہاذا چھ یمن اندر تہِ زبر شاعرانہ ذوق لبنہٕ یوان ۔

دراصل چھُ شأعری تہٕ موسیقی پانہ وأنۍ پرون تہٕ سرون رشتہ۔مگر وریاہ موسیقار چھِ موسیقی ہٕنٛدِ ذوقُک غلط فأیدٕ تُلِتھ وٕسی پایہِ کلامہٕ تمہِ آیہِ گیوان زِ اَمہِ ستۍ ہرگاہ شاعر تہٕ موسیقار سٕنٛد شوہر آفتابس تام پلہِ تہِ مگر اَمہِ ستۍ چھنہ عوامی ذوقس ددار واتنس تہِ کانٛہہ وَڈ۔۔۔ گو یا کہ ہرگاہ موسیقارن ہُنٛزٕ کارستانی کنۍ کانٛہہ بأتھ ادبی معیار نِشہٕ دور یا ہُنرٕ نِشہٕ چھلِتھ کانٛہہ بأتھ قبول عام پراوِ تہِ مگر پس پرٛدٕ چھُ اَمہِ ذریعہ عوامی ذوق تہٕ اذلی معیارس ینہِ والس زمانس منٛز سخ تقصان واتہٕ نک شدید خطرہ روزان ۔اَسہِ درمیان چھ اَمہِ قسمچہٕ أنتھ رَسے مثالہٕ

پیتہٕ یتھوٚ ژھلو واریاہ ژھل بازَ قومی تہٕ ریاستی انعامَن ہٕنٛدِس لوٗٹس منٛز کامیاب تہِ سپدی ۔مگر ییٚلہِ یمن انعام یافتہٕ رُستمن ہُنٛد کلامہ متوقعہ خوش فہمی ہنٛد سببہٕ فیس بک یا وٹسف سائٹن پیٹھ پرٕنس منٛز یوان چھُ أری پأٹھی چھ باسان زِ یمن شوٗٹھن چھُنہ ژکہِ پانٛس ادبی فن تہٕ بحور واوزانن ہنٛد ابتدایی گیان تہِ بدٕس۔تحقیق تہٕ ترٛٲو رنہٕ پتہٕ چھُ معلوٗم سپدان زِ یہندی تصنیف تہٕ انعام دوٚشوٕے چھ پس پردٕ گنہ لابی ہنٛدِ تائیدٕ تہٕ کارستأنی ہنٛدی نتیجہٕ آسان یَمہ لابیہِ چھےٚ تیژ مظبوٗط تہٕ مستحکم زِہرگاہ کانٛہہ جان ادیب اتھ لایک یا کومنٹ کرِنہٕ یمہٕ چھَنہٕ بڈٕس ادیبس تہِ أتھی سایٹہِ پیٹھ تمثیلی پوسٹ تراوتھ ذلیل کرنس تہِ کانٛہہ وایہِ بران تہٕ بڈٕن بڈٕن ادیبن چھ اَمہِ ذریعہ لانہ طعنہ کران۔وریاہ مثالہ چھ تژھ پیتہِ واریاہ بڈی تہٕ جان أدیب یتھن غأرمعیاری پوٗسٹن پیٹھ لایک یا کومنٹ کرنہٕ موکھ ژھلن تہِ مجبوٗر کرنہٕ

آئے۔ حالانکہ اَتھ عملہ حوصلہ شکنی کرٕنی اُس وقتچ اہم ضرورت تہِ کیازِ شاعری ہُنٛد معیار پاوِوالنس منٛز چھہٕ چیز اکھ خاص رول ادا کرن۔ اکھ زانن والین ہٮ۪نٛز ژھوپہِ تہٕ دوٚیم نبے زانٮ۪ن ہُنٛد واہ واہ۔ مگر سپدان چھُ ای۔ تہٕ المیہ چھُ یہ زِ وۄنی چھ جایز ادیٮ۪ن ''ادب'' لفظ لیکھن تام نہ زانن والین چھچن تہٕ ژھل بازن اتھ صدارت کرناونہ یوان۔ میانوٕ أچھو بروٚنٛہہ کنہِ سپد اکھ واقعہ ییٚلہ اکہِ سیاسی جمأژ ہنٛدی بلاک صدرن یوم مہجوٗرس پیٹھ پنہٕ نس صدارتی خطبس منٛز موختہ ہرٕونٮ۪ن الفاظن اندر فرموٚو زِ۔ ''مےٚ لَج از پے زِ مہجوٗر تہِ چھُ کُس تام گوٚن وولاہ اوسمت ۔۔۔۔۔۔۔۔'' پزیے چھ وقتک تقاضہ لسأنی تحریکہ منٛز عوام شأمل کرن تہٕ واقعی اکھ بُڈ دانأیی تہِ مگر مسخر سٹیجس کھالتھ تہنٛدس وورنس جایز ادیٮ۪ن اتھ

سیاسی ژر پوٚپ کرناون تہِ ما گیہِ ادب پروری۔ لازِم چھُ زِ ژھل بأزی ہُنٛد یہِ ماحول اِیہِ بند کرنہٕ تہٕ جایٔز أدیبن ہنٛز حوصلہ شکنی کرنہٕ موکھ ہمدردی، رشتہ داری، یار مأری تہٕ اثر ورسوخکو مألی پیکیج انعامہٕ کس ناوس پٹھ غأر ادیبن منٛز تقسیم کرنک سلسلہ اِی یہِ کاپہ رٹنہٕ۔

أدیبن پٹھ تہِ چھا کھ اہم زمہ واری عاید سپدان زتم سپدن نہ یُتھ ماحول وُچھتھ یا ژرٕژتھ یا ثابت سپدتھ مویوٗس بلکہ روزن پننہِ صلاحیژ ہُر راونس منٛز برابر پننہٕ نس فن تہٕ ہنرس منٛز اضافہ کران۔ یوہے چیز زیرنظر رٔٹتھ چھُس بہ از یہ رسالہ شعر تہٕ عروض تہِ تحریر کران یُتھ نو آموز قلمکار پننہٕ نبن صلاحیژن ہُنٛد حسن پاراونس منٛز اَدِ یوتاہ پلہِ تہٕ تیوت یمہِ میانہِ ادنی کوششہِ نِشہ کینٛہہ فأید تُلِتھ ہسکن۔ میےٚ چھُ یقین زِ یہ چھُ بُجہ ہُنٛد سترٕ کون یُس

نۂ درمیانہ درجہ کٮ۪ن قلمکارن أچھی تلی اِیِہ مگر میٖے چھِ تم دوس تہِ نظرن تل یمن نۂ میٲنی پأٹھی وُنہِ یمہِ بنیاٗدی چیز تہِ خیالس منٛز آمتی چھ۔ووٚمید چھ زِ یہِ لبہ تمن دوستن نِش پذیرایی ییتھ تم میٖے تہِ پننِ نٮ۪ن دُعاہَن منٛز شاٗمل کرن۔ ییتٮ۪ن چھُس بہ یمہِ کتھ ہنٛد ضرٗور انکشاف کران زِ شاعری چھُنہ کانٛہہ علم یُس خدایَس مقبوٗل چھُ ییتھ کنہٕ زنہٕ واریا ہو دبد وانو پھہلو ومت چھُ زِ ''شاعٲری میراثِ پیغمبری است'' تہِ کیازِ ہرگاہ تہِ آسہِ ہے تیلہٕ وَنہِ ہے نہ خُدا پننہٕ نس نبیسٕ زِ۔

''۔۔۔میٖے نہ حض دِتے ژٔے شاعری ہنٛد علم تہِ کیاز یہ چھَی نہٕ ژٔیے شایاں۔۔۔'' ستہ تٔمس نبیسٕ یمس علمک شہَر ونہٕ آو تہٕ یہ چھُ امہِ لحاظ قابل غور زِ ہرگاہ یہ علم آسہٕ ہے تیلہِ کیازِ آسہِ نہٕ علمکس شہرس منٛز امکٮ۪ وجوٗد موجود

۔یہ چھ بہرحال اکھ وکھر موضوٗع یمیک بیان ییتھٕن ضرورتھٕ کس حدس تام سپدِ تہٕ کیاز استثنیٰ تہٕ چھُ موجوٗ دتہٕ استثنیٰ چھُ یہ زِ ادب گژھ انسانٔی ییتھٕ کہ فلاح تہٕ اصلاح خاطرآسن یُس خدایس پیٹھ ایمان تھاون والیٚن ہنٛد کار چھُ۔یعنے یمہ لۆکھ خدایس مانان چھ تمہٕ چھ تسنٛدِس عیالس فایدٕ تہٕ آسایش واتناونہٕ خاطر پرٛتھ کانٛہہ کارکران تہ پرٛتھ کُنہِ ییتھ کارکرنہٕ خاطر وقف روزان۔

عبدالخالق شمسؔ

گنگوہ ہاوس جی۔۳۰

کانسپوورمل

دسمبر۲۰۲۲

شعر

شعر کیا گو:

شعر چھ عربی زبأنی ہُنٛد لفظ یمیک معنہ ''شعور''۔ ''زانن'' یا واقفیت گو۔ اَدبہٕ کہ حوالہ گو کانٛہہ کتھ أ ِکس موزوٗن اندازس منٛز بیان کرٕنی ۔ امیک دویم معنہ چھُ رُم وال یامس وال یُس شرٕیر چہ ژمہ اندر پیوست چھُ آسان ۔لسأنی فلسفہ َکنٛی چھُ اَمہِ کی پأٹھی شَعر تہِ سماج چہ ژمہِ انٛد ر پیوست آسان یُتھ یہ اَمہِ ژمہِ انٛد رمہِ تبدٟیلی ہنٛز یعنے سماجکہ اَصوٗل تہٕ فروعٕچ ترجمانی کرہ۔ اَمہِ لسأنی فلسفہ مطابق چھُ عِلم (لام چہ زیرِ ستی) تہٕ علَم (لامچہ زبرِ ستی) لفظن پانہ وأنی اکھ لسأنی تہٕ فلسفیانہ رشتہٕ تہٕ واٹھ۔ علم تہِ چھ کیٛنٛہہ زانہ نَس یا واقفیتس ونان ییٚلہِ زنہ علَم جنڈس چھ ونان یُس جنٛگس دوران لشکرس بُتھ چھُ آسان۔ اَمہِ فلسفہ چھُ شاعر یعنٕے شعرونن وول قومک جنٛڈٕ یعنے پرزنتھ زاننہ یوان۔ عرب دانشورن ِنش چھُ شعر لیکھن وأ لس اَوموکھ

شاعرونہٕ آمت تہِ کیاژِ أمی سٕنٛد شعور چھ سماجہٕ برأیہِ وَنہِ کڑنہ کِس حدس تام بأیِٕ قِ لۄکو نِشہ زیاد بالغ آسان۔ عرب شاعرن ہنٛدس کلامس اندر چھ أنتھ رَسے مثالہٕ موجود ییتہِ یِہ دعویٰ چھُ کرنہٕ آمت زِ تمن چھ بعض معاملاتن ہنٛدس انکشافَس منٛز غأبی اِشارٕ یا حمایت میج مٕژ۔ اَوَے چھ یہنٛدِ مطأبق شاعری اَنٛدر آنتھ رسہِ نےٕ موضوٗ ہن ہنٛد بیان موجوٗ د تہٕ یمنےٕ تشریحن ہٕنٛد حوالہ چھ کائیٛناتہ کہٕن سربستہ رازن ہٕندِس منظوم انکشافس شعرونہ آمُت۔ قدیم عرب، عبرأنی، یوٗنأنی تہٕ سندھ و ہندکی سکالرتہِ چھ ای ونان۔ اکھ مشہوٗ ر عرب ماہرلسانیات ابن منظوٗ ر افریقی چھ ونان زِ

’’۔۔۔اگرچہِ پرٛتھ کانٛہہ علم شعرونہ ینک حق چھ تھاوان مگر (ریوایتن) چھُ وزن تہٕ قافیہ کہٕ وصفومنظوم کلامےٕ شعرزاننہ آمت تتھے پأٹھی یتھ پأٹھی ہۄ چھ، أڈر، لوٗ کٹ، بٔڈ، وُڈِ ہٕٹ تہِ وُ دَے چھےٕ تہ امیک خاص قسمک زالنہ ینہ وول ا (بیول) تہِ‘‘

ماہرلغات ازہری چھُ اتھ بَیانس یمہِ الفاظ تہٕ ہُراوان زِ

''۔۔۔۔۔۔شعر چھُ تتھ منظوٗم کلامس ونان یُس کیٚنژٕو

علامژ وتہٕ دأیرو پابند آسہِ یموأنٛد رسہٕ نیران آسہِ نہٕ۔''

فتح الدین طریحی سنٛدِ مطأبق چھُ شعر تتھ موزون نظمس ونان

یِمچ ترکیب ٹھوس تہٕ گنڈِتھ آسہِ ۔وزن تہٕ قافیو آسہِ پأرأوِتھ تہٕ

اراوِ کٔرِتھ آسہِ تِھر نہٕ آمت۔۔

عرب مأہرن ہِنٛش چھُ شأعر اسم فاعل تہٕ سُہ پرٕتھ کانٛہہ شخٕژ

چھُ شأعر یمس تہِ قصدن بہترین کلامہٕ قافیہٕ بندی ہنٛدِس

قأیدس منٛز موزوٗن کرنک ہنر بدس آسہِ۔

بعضن ہٕنٛدِ مطابق چھُ شعر عبرانی لفظ ''شیر'' منٛز درامت

یمیک معنہِ ''بے نیازی'' گو تہٕ عربو چھُ غنا یا بے نیازی

قِصدن ہِگنہٕ راوِنہٕ کِس معنہِ لیس منٛز نمُت۔ اَمہ رایہِ ہٕنٛدی

ترجمان چھِنہٕ شأعرن قومکو اعزازِ وأ لی لوٗکھ مانان یمہِ خأطر تم

سطحی شاعری ہنٛز مثال دِتھ پننہٕ دعوہچ شہادتھ چھِ پیش کران۔

شعرِ کس اصطلاحی معنہِ لیس منٛز چھِ دانشورن ہنٛدی اقوال

واضح ز یتھ کلامس اندر وزن یا بحر (Metre) قافیہ (Rhyme) آسہِ تہٕ یمن اندر تھدِ موٗلکی افکار، نفیس خیالات، اثر دار منظر۔ نزٕ لی جذبات تہٕ بہترٖین پیرایس منٛز احساسات بیان کرنہٕ آسن آمٕتی تتھ چھ شعر ونان۔

أکس سکالر احمد امینؔ سندی کنہِ چھ شعرٕ کی زٕ خاص شرط اکھ وزن تہٕ قافیہ تہٕ دویم شعوٗر تہِ وجدانچ مأری منٛز تہٕ پوٗرِ پوٗرِ عکأسی۔ شاعری چھنہ کھڈارس منٛز وٕستھ پہلوان دب یتھ ژھل تہِ ول چلن۔ یہ چھ اکِہ تھزِ ہنر کاری ہٕنٛز تقاضہ کران۔ ووٚن گو ریاض تہٕ ورزش کرنہٕ ستی ہیکہ شاعری ہُنٛد حسن ہربر پرأ وِتھ۔ قدیم یوٗنأنی أسی صنعت کارس تہٕ فن کارس تہِ شاعِر ونان۔ اَمہِ موجوٗب تہِ کیازِ تمہِ چھ پننٮ۪ فن پارن تہٕ ہنر کأری منٛز شأعرانہ حسن پأدِ کران تہٕ شأعر چھ پننٮ۪س کلامس اندرے ہنر کاری درشاوان تہٕ تمہِ تصویر کشی تہٕ ترجمأنی کران تہٕ یمن تمام جہژن پیٹھ غور کرنہ پتہٕ چھ عربو شاعرن متعلق یہ خیال پھہلو ومت زِ شأعر چھ عأِلم آسان تہٕ یمس یوٗت علم تہٕ

گیان آسہِ سُہ ہکہِ تیوٗ تے سماجہ کیٚن شعبن پلو پوشاک لاگنہ کس طریقس ، عقیدن ، رہن سہن ، تاریخ ، تمدن ، ثقافت تہٕ ہنر مندی ہنٛد ہن طور طریقن پیٹھ کتھ کٔرتھ۔

شیٚخ سعیدالخوریؔ سنٛدی کنہٕ چھ ''ذہن و دماغس انٛدر ووتلن وألی افکار تہٕ خیالاتن ہنٛز تصویر کشی ، رنج وغم ، خوشی تہٕ دوکھ کس حالتس منٛز دِلس پیٹھ طاری سپدن واجنیٚن آنتھ رسہٕ نیٚ کائفیژن ہنٛز عکأسی تہٕ منظر کشی شعرونان۔ بہترین شعر گو سُے یتھ انٛدر رہیر بیان کرنہٕ آمتیٚن فکرن ، خیالن تہٕ کائفیژن ہنٛد نقشہ تمہِ آیہِ کھینچنہ آسہِ آمُت زیمہٕ بٔن عام وخاصکی حِصہ بلکہ آسہِ وُنہِ شاعرونأنی زعوامس آسہِ أڈجہِ ہٕنٛز وسہِ ووٗتھمت۔ گویا گو سُہ کلامہ شعریُس نظمہٕ کِس صوٗرتس منٛز آسہِ تہٕ یتھ انٛدر غنایت تہٕ موٗسیقیت آسہِ۔ أکی عرب شأعرن چھُ یتہِ ووٗنمت زِ وزنس ہتی ہتی چھُ یتہِ لأزِم زِ اَتھ انٛدر آسہِ اکھ نأدِر خیال تہِ مِلوتھ۔ أکس عرب شاعرسُنٛد کلام چھُ ز۔

فان کنت لا تبغی سوی ڤلوزن وحده

فقل انا وزان و ما انا شاعر

یعنے ہرگاہ چون غرض وزن چھُ تیٚلہٕ کٔرِ وِیہِ اعلان زِ بہٕ چھُس وزان (ترأزدر) نہ زِ اکھ شاعر۔

ابنِ خلدوٗن چھُ ونان زِ

شار چھُ تتھ بلیغ کلامس ونان یُس بعض صفتن پیٹھ ڈٕرتھ آسہِ یعنے یکسان وزن تہٕ قافیہٕ آسِہٕس۔ امیک پرٛتھ کانٛہہ حصہ آسہِ پانس منٛز مکمل۔ پتھ کُن گذریمتہِ یا یینہٕ والہِ حصہ نِشہ آسہِ آزاد۔۔۔''

یُہ شاعری چھَنہٕ وَجہِ لداَفکار و نِشہٕ زنم لبان بلکہ چھُ متحرک اِنسأنی تجربو نِشہ بارسس یوان تہٕ یہِ تجربہٕ چھُ ذہن و دماغ تہٕ قلب ونظر ہُنٛد نتیجہ آسان۔

ژھوٚڈ پأٹھی وَنو زِ شعر چھُ نظمہ منٛز کتھ کرنس ونان یا شعرس منٛز خیالہٕ باوَتھ کرنس ونان۔

ریوایتن چھُ شعر دوٗن مصرن ونان یمن پانہٕ وأنی کُنے وزن آسہِ تہٕ یمن ہٕندس مضموٗن تہٕ موضوٗعس پانہٕ وأنی ربط آسہِ۔

اَتھ چھِ بیت تہٕ وننہٕ آمت۔

شعر چھ کینژن معنہ والین لفظن ہنز اکھ سمبرن آسان یمہٕ سٟتی پورٕ کتھ فکر ترِ۔ شعرون وٲلس چھ اردوٗ، فارسی، عربی تہٕ کٲشر زبانٕ اندر شاعرونان۔ گویا کہ چھ یہ فاعل یعنے کٲم کرن وول تہٕ شعر چھُ امہ طریقہ مفعوٗل یعنے کرنہ آمژ (یا کرنہ ینہٕ واجبی) کٲم۔ پرتھ شعرس چھ زٕ سطرٕ یا مصرعہ آسان۔ أسی ہکو نہٕ وارِیہن یا دویہ زیادٕ مصرن اکھ شعر ؤنتھ۔ ثلاثی چھ بعض زبانن اندر ترٛین مصرن اندر اکھ خیال پوٗرکرنہٕ خاطرا اکھ شار ذاتھ۔ اتھ چھ سندھی تہٕ بلوچ زبانن اندر ماہیا وننہ آمت۔ کٲشرِ زبانٕ اندر اَس تہ اچھ نہ کانٛہہ ریوایت۔ لکہ شاعری اندر ما آسہِ مگر سنجید شاعری روز اَمہِ نشہ خٲلی۔ حال حالےٕ آیہِ بالہٕ اپارٕ مس أکس شاعرسٕنز کتاب ''یتھ واوِ ہالےٕ ژونگ کس زالےٕ ناوٕ چ شعر سمبرن بازر۔ کتابہِ ہٕنذی مصنفن أنی غالبن دستیاب اطلاعاتو مطابق گوڈ نچہ پھرِ یہ شعر صنف کٲشرزبانٕ اندر۔ وُچھوَے تہٕ یہ چھُ پنجٲبی تہٕ سندھی زبانٕ ہُنٛد ویگو

طرزک بأتھ یُس مہرینہ یا مہرازس وگِس کھالنہ وزِ وننۍ چھُ یوان۔ مأنِز توز یہ چھُ کأشرِن ہُرِن ہندی پأٹھی بجائے دو مصرعی اکھ ترے مصری صنف۔ تۍ ترتیم مصرعہ چھامہ صنفِہ ہُنٛد حُسن تہِ کیازِ تری مس مصرس یُس نسبت گوڈنہِ کِنِ دۏن ءستی آسان چھےٚ سُہ چھ دون درِن ہنٛدس لولس، پرٛتھ تۍ جذبس پپٹھ عملی دلائِچ عکاسی کران۔ پروفیسر انور جمآلی چھُ ترے مصری صنفہ ہنٛد ناوثلاثی یا ہایکو ونان یمہ خاطرنہ کانٛہہ بحر مقرر چھےٚ ا۔

ہرگاہ أسی کأشرس لکہ ادبس اندر عنقا آسنۍ کِنِز یمہِ آیہ تصور کروزِ مہراز یا مہرینِز چھَ ویگس پپٹھ یعنے أکس کونس منٛزترآوتھ زۍ یا ژورتھہ کُرِتھ تھدس گبَس پپٹھ۔ خاندانچہ دون طرفن ہُنٛز بزرگ خوتونہ چھے مہرینہ دو یوطرفوزۍ ڈٕری بنأوتھ لبن ءستی ڈۏکھ دِتھ۔ اکھ دۏر چھ اکھ مصرعہ ونوان ۔یُس موکلتھ دۏیم دۏر بیا کھ مصرعہ چھ ونان۔ گوڈنیک دۏر چھ اَمہِ کِس تابدس منٛزتریم مصرعہ ونان تۍ یہ چھُ عام پأٹھی تائیدی مصرعہ توثیقی آسان

مثالیے۔

گوڈنیُک مصرعہ۔۔۔۔۔گل برگہ خیالن منز۔۔۔گوڈنیک دوٗر

دوٗیم مصرعہ۔۔۔۔۔تصویر رچھِم چانی۔۔۔۔دوٗیم دوٗر

ترٛییم۔۔۔۔۔دون چشمن تہٕ لالن منز۔۔۔۔۔گوڈنیک دوٗربَیہِ

گویا کہ چھ تری یم مصرعہ گوڈنہ کیٚن دوٗن رتھ کھالان تہٕ مأری منز رعطا کران۔

ماہیا چھُ پنجأبی تہِ سندھی ادبہ کہ حوالہ عقیدتی اعتبار تہٕ اکھ باگہِ بُرٛژ ریوایت تھاوان۔لغتو مطابق چھ ''ماہیا'' مأنشہ رچھن وألس ونان تہ شایداوٚ کیٚنہ تہِ زِیمن بظاہر لکہ بأتن ہٕنٛدی تخلیق کار چھ تم عظیم مذہبی رہنما تہٕ صوفی بزرگ رودی متی یمہٕ عقیدتی طور مقبول آسنس ستی ستی مأنشہٕ رچھان أسی۔امسے ماہیا ہک دوٗیم بند چھُ یمہِ آیہ۔

________ گل لالہٕ بہارس منز ____________

چھُکھ کیا زِ ہِتھ تہا

پتھ کھورِ ووجارس منز ۲

اَمہِ پتۍ چھُ اکھ دۆیم تجرُبہ تہِ کأشر زبأنۍ اندر بعض شاعر وتۍ خاص پأٹھۍ صوفی شعرا ے کرا مو عملہ منز اۆنمت اتھ چھ ''سی حرفی'' یا ''سی حروفی'' ونان۔ سی چھُ عربی زبأنۍ اندر ترٛہن ۳۰ ونان مثالے ''سی پارہ'' یعنے ''ترٛہہ پارٕ'' یا باالفاظ دیگر مکمل قرآن پاک۔ یہ چھ ڈٔسلابس اَڑھووہہ مصرعہ اوسمت ییتھ اکھ شار یعنے زٕ مصرعہ مقطع یعنے شاعر سنٛدِ تخلصکی ہرنہ پتۍ یہ ترٛہہ مصرعہ اوس بنان۔ پتۍ گوٚیہِ ابجدی ہِجلبن ہنٛد حوالہٕ تبدیلی ہنٛد شکار تۍ حرف کم سپدن بجایہِ رودس ناو یہوے سی حروفی برقرار۔ وارٕ وار آو یہِ تمن صوفی بزرگن اَتھِ یمہِ ہیجلبن ہنٛد مروجہ تہ ظاہری ترتیبہ نِشہ بے خبر آسی۔ تموکۆر ہجلبن ہنٛدس ترتیبس اورٕ یور بعضے نی اڈٕ صوفی بزرگو وُزنہِ دوران أڈی ہجیلی تہِ یمچہ کأشرِ صوفی شاعری اندر تہِ واریہہِ مثالہٕ چھےٚ۔ کُنہ

کُنہ سپد یتہِ زِکأنٛسہِ کوٚ رأ کس ہٕجلس پٔٹھ اکھ شعر تخلیق تہ بعضے آوا کھ وژن بند تہِ أ کس ہٕیجلس ہٕتیٚ گنڈ نہ۔ گو یا کہ روز نہٕ اچھ اصل صوٗ رت زٕنھٕہے ڈنجہِ۔ چھیکرس روز امیچ یہأے صورت رأ تیج زِ أ کس ہٕیجلس روٗ دا کھ ژ مصرائے تہٕ ابجدس ہٕتیٚ ہٕتیٚ روٗ دبأ تےٕ زبانٕن ہند تہجی ترتیب تہِ رٕواج جأری مثالے۔

ا ب ج د ۔ ھ و ز ۔ ح ط ی۔

ک ل م ن۔ س ع ف ص ۔ ق رش ت۔

ث خ ذ ۔ ض ظ غ (ابجد) یا

ا ب پ ت ٹ ث ج چ

ح خ د ڈ ذ ر ڑ ز ژ

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ک گ ل م ن و ہ ی یا ے (تہجی)

منشور بانہألی چھ اُردو تہجی حرفو مطأبق سی حروفی لیکھنٕچ کوشش

کٔرمٔژ۔ اتھ اندر چھنہ دُکھاسٹل کأشرِ بھ پھ تھ ٹھ تہٕ ڑ

موجوٗ د۔ بلکہ چھ مروجہ ژ و یہ ترٕہہ ۳۴ ہٕیجلی۔ تہٕ یتھ کنہ چھ

أمۍ تہٕ صوفی شاعرن ہنٛدی پاٹھۍ سندھی تہٕ پنجأبۍ سی حروفی قاید نِشہ انحراف کوٚرمت۔ تاہم چھنہ کأشرٕن شاعرن ہنٛد ظوٚن وُنہِ اورکُن گرٛھانی۔ منشورنہِ سی حرفی منٛز چھےٚ اکھ مثال یتھ کنہ۔

''ط'' طۄر سپتا پپٹھن نۄر پرزِ لیوو
گو دۄر ظلمک سیاہ دور پانٔے
سپُن غرق فرعونہ سنٛد لاو لشکر
تہٕ پھُٹ باطلس خود بخود زور پانے

''گ'' گل تہٕ بلبل چھ نالان دوشوے
تیتھ واو پھیور باغِ بوستانس منٛز
دِل ڈنجہِ چھُنہ منشوٗر ہوش دارَن
پوش لتہِ موٚنجہِ گے گُلستانس منٛز

اگرچہ اتھ صنفہ متعلق تہٕ ای اشارِمیلان چھُ ز ڈسلابس اُس یہ صنف تہٕ پنجأبۍ تہٕ سندھی زبأنۍ اندر مذہبی بزرگن سری

رموز واسرارن ہُند باوتہٕ رنگٕ سپدان تاہم چھُنہ وۄنی اَمہِ خاطر موضوٗعن ہنٛز کانٛہہ بندش۔

رباعی:

رباعی تہِ چھُ غزل زبانٕی ہندٕ ے لفظ یُس رُبعہ منٛز درامت چھُ یمیک معنہ ژورگو۔ اصطلاح ادبہ مطابق چھ ژۄن مصرن ہنٛز صنفہ رباعی ونان یمہِ کہن ترٛہن اَکس دۄیمس تہٕ ژورمس مصرس کُنے یاہم وَزن قافیہِ آسہِ۔ اتھ اندر چھ اکھ مکمل مضمون باوُنہِ یوان۔ یُس ژورمس مصرس اندر مکمل یا پوٗر وضاحتھ چھ پراوان۔ رباعی خاطر چھےٚ برونٛٹھے کینٛہہ بحرِ مخصوٗص کرنہٕ آمژٕ یمن ہنٛد تعداد عروٗضہ کیوٚ ماہرو ژووہہ ۲۴ تام وۄنمت چھُ۔ یمہِ تمام بحرِ ''ہزج'' نِشہٕ نیران چھ۔ بہہ چھ ''اخرب'' تہٕ بہہ ۱۲ چھ ''اَخرم'' نِشہٕ نیران۔

اخرب چھ ہمیشہ ''مفعول'' وزنہٕ سٟتی شروع سپدان مثالیے

۱۔ مفعوٗل۔ مفاعلن۔ مفاعیل۔ فعل (اخرب مقبوض مکفوف)

۲۔ مفعول۔ مفاعلن۔ مفاعیل۔ فعل (اخرب مقبوض مکفوف اہتم)

۳۔ مفعوٗل۔ مفاعلن۔ مفاعیلن۔ فاع (اخرب مقبوض ازل)

۴۔ مفعوٗل۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن ۔فاع (اخرب مقبوٗض اہتر)

۵۔ مفعوٗل۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔ فعول (اخرب مکفوف اہتم)

۶۔ مفعول۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔فعل (اخرب مکفوف مجبوٗب)

۷۔مفعوٗل۔ مفاعیل۔ مفاعیلن۔ فاع (اخرب مکفوف ازل)

۸۔مفعوٗل۔ مفاعیل۔ مفاعیلن۔ فع (اخرب مکفوٗف اہتر)

۹۔ مفعوٗل ۔ مفاعیلن ۔ مفعوٗل۔ فعل (اخرب مجبوٗب)

۱۰۔ مفعوٗل ۔ مفاعیلن۔ مفعول ۔ فعل (اخرب اہتم)

۱۱۔ مفعوٗل ۔ مفاعیلن ۔ مفعوٗلن ۔ فع (اخرب مخنق ازل)

۱۲۔ مفعول۔ مفاعیلن۔ مفعوٗلن ۔ فاع (اخرب مخنق اہتر)

یمہٕ آسہِ اخرب چہِ بہہ۱۲النجہِ وۄنۍ کرو اَسۍ اخرم چھِن بحرن ہُنٛد تذکرہ یمہٕ مفعوٗلن سۭتۍ شروع چھ سپدان مثلن

۱۔ مفعولن۔ فعُول ۔ مفاعیل فاع (اخرم اخرب ازل)

۲۔مفعوٗلن۔مفعول۔مفاعیل۔فعل (اخرم اخرب مکفوف مجیدوب)

۳۔مفعوٗلن۔مفعول۔ مفاعیل۔فعول (اخرم اخرب مکفوف اہتم)

۴۔ مفعوٗلن۔مفعولن ۔ مفاعیلن ۔ فع (اخرم مخنق اخرب اہتر)

۵ مفعوٗلن ۔ مفعولن ۔ مفعول ۔ فعول (اخرم مخنق اخرب اہتم)

٦ مفعوٗلن ۔ مفعولن ۔ مفعول ۔ فعل (اخرم مخنق اخرب مجبوٗب)

۷ مفعوٗلن ۔ مفعولن ۔ مفعولن ۔ فاع (اخرم مخنق ازل)

۸ مفعوٗلن،۔مفعوٗلن۔مفعوٗلن۔فاع (اخرم مخنق اہتر)

۹ مفعوٗلن ۔ فاعلن ۔ مفاعیل ۔ فع (اخرم اشتر مکفوف مجیدوب)

۱۰ مفعوٗلن ۔ فاعلن ۔ مفاعیلن ۔ فع (اخرم

۱۱ مفعوٗلن ۔ فاعلن ۔ مفاعیلن ۔ فاع (اخرم اشتر ازل)

۱۲ مفعوٗلن ۔ فاعلن ۔ مفاعیلن ۔ فاع (اخرم اشتر اہتر)

بحرن پٹھ کرواٗسی بُتھ عروٗضہ کس حصس منز کتھ

اَمہ پتہ کرواٗسی گوڈ غزلس پٹھ کتھ ۔

غزل:

یتہٕ چھُ عربی زبانٕی ہنٛد وے لفظ یمیک معنہٕ مستوٗ راتن ہٕنٛدس بارس منٛز کتھ کرٕنی یا تِہنٛدِ حسنٕکی تہٕ مأری منٛزٕ کی تعریف کرنی گو۔ عرب جہالتس دوران ییٚلہٕ کانٛہہ کورِ نِلکھ پا غام نہ ینہٕ کٔنی کُنہٕ وجہہٕ کٔنی بالفاظ دیگر روزتھ گژھ ہےٚ أتی أسی تمن عرب شاعرن نِش مدد طلب کران یمہٕ یژھن کورٕن ہٕنٛدی تِتھی منظوٗم تعریف أسی کران زِ دوٗر دور پیٹھ أسی بڈٕن بڈٕن رئیسن ہٕنٛد طرفہ رشتٕکی پأغام یوان۔

غزلس اندر چھ غزألیت یعنے ہٕرنہ سنٛد ہوٗ وقار آسان۔ أمی سنٛز نوزکی تہٕ مأری منزر۔ لفظن ہٕنٛز مأری منٛز ژأرتہٕ انداز بیان چھ امکہ حسنٕچ پہچان تہٕ یہٕ چھُ عشق وو تلاونہٕ خأطر کہربایی بل تھاوان۔ حسن و عشقکی وأرداتھ تہٕ کأفیات بیان کرنکہ حوالہٕ چھ اَتھ صنفس کأفی گُنزایش موجوٗد۔ ڈاکٹر صأبر چھُ غزلس متعلق واضح کران زِ ''أزچ غزل چھ غزل آسنہ ہریمانہ اکھ نقطہ نظر اکھ اندازِ فکر اکھ اصوٗل تلخیص تہٕ اظہارِ سلیقٕچ اکھ نمایندٕ صف تہٕ

۳۔۔۔۔‘‘

غزلہ چھُ یہ امتیاز زِ یہ چھ سازس ستی گیونہ یوان۔ ازکل چھ بأتے اصناف سخنو نِشہ غزلے زیادٕ پسند کرنہ یوان۔ سأنی شأیر چھ بلکہ امیے صنفہ ہنٛد معیار کہ حوالہ پرزناونہٕ تہٕ یوان۔ یہ چھ سٹیجس پیٹھ کم کھوٚ تہ کم وختس منٛز پرنہ یوان تہٕ پرن وألی سنٛد فن تہٕ شخصیتچ ترجمانی کران۔

غزلک قألب چھ لوٚکٹے پہن آسان یمہٕ کِنۍ خیالن تہٕ جذباتن واش کڈنٕچ اتھ اندر گنزایش تہٕ کمےٕ چھ آسان مگر اَمہٕ باوجوٗد چھُ اتھ اندر کم لفظن منٛز کتھ مکمل کرنک جان بٔتر۔ اردو دُنی یہس اندر کوٚرحالیٚن غزلہ منٛز تمام قسمکۍ مضموٗن شرٕ پراونٛچ گنزایش پیدٕ۔ فارسی زبأنی اندراوس یہٕ بروٗنٛٹھے سپدیمت بیتہٕ حسن و عشق، تصوف، عقیدٕ تہٕ بأتےٕ قسمن ہنٛدۍ ذاتی تجربہ بروٗنٛٹھے امیکۍ جُزٕ آسی بنیمٕتۍ۔

اکھ بہترین غزل چھےٚ ذیہنکۍ تمام دریچہ مُژِرتھ ادفر ژھٹہٕ ؤنو گرایو رُم والن تام کأف تہٕ مستی ہنٛد دُنی تیچ سأل

کرناوان۔ وۄنۍ چھ یہِ سماجی نابرابری تہٕ بے راہ روی کاپہٕ رٹنہٕ، دوٚکھچ، سوٚکھچ ترجمانی تہٕ بأتے معاملاتن ہنٛزِ ترجمانی موکھ تہِ ورتاوس منٛز آنہٕ یوان۔ امیک پرٛتھ کانٛہہ شعر چھُ بذاتِ خود اکھ مکمل تہٕ آزاد مضموٗن آسان۔ اَمہِ کٕہن گوڈنہ کٕہن دون مصرن یا گوڈنکہِ شعرک ردیف قافیہ چھُ ہیوہ یا ہَم وزن تہٕ ہم آواز آسان اَتھ چھ مطلع ونان۔ ہرگاہ دویم شعرتہِ اَمہِ کی پأٹھی آسہِ تتھ چھ حُسن مطلع ونان۔ آخری شعرس یتھ اندر شاعر پنُن قلمی ناو یعنے تخلص وَرتاوان چھ تتھ چھُ مقطع ونان۔ عام پأٹھی چھ غزلس شیے تام شعر آسان زیادتہٕ ہکن آسِتھ۔ زیادِ شعرن ہُنٛد ہر بر چھُ ردیف قافیہ ہس سُقم وۄ تلنک تہِ بأیث بنتھ ہکان تہٕ پتہ چھِ اتھ اندر بعضے فنی نقایص تہِ پأدس پدان۔ اَمہِ باوجود چھ غزل اکھ زندِ صنف تہٕ کأشرۍ شاعر چھ زنتہِ اُتھی پتہٕ لگیٖمتۍ اگرچہ واریاہ ٲلی تہِ بأروالبن ہٕتۍ تھکھ دوان لبنہ چھِ یوان تہٕ پنن پان خواہمخواہ ٲلی شأیرونہٕ موکھ سرقہ کرنس مجبوٗر چھِ سپدان۔

اخترؔ سعیدؔ خان چھُ غزلہِ ہندس فنس سۆ ت نارس پٹھ بتہٕ چھاوٕ اَنہٕ نس ہتیٚ مثال دوان یہ واضح کران زِ چمکہٕ ون نار ہکہٕ اَتھ زالِتھ تہٕ۔ اختؔر نی یہ کتھ چھےٚ یتھ سوچس اشارٕ دوان زِ غزل گژھ تتھِس شاعرس اتھ لیکھنا ونہ یُنی یُس پرگو آسہِ تہٕ یمس لفظس، لفظٕ ژارِ تہٕ مناسب انداز بیانک برپوٗر ہنر آسہِ۔ یہندی کنی چھَ غزل اشاروکنایہ منز کتھ کرٕنی۔ اتھ اندر چھنہ چکرٕ ہارے تہٕ تھز آواز سجان۔ امیک فن نہ چھ سینہ کوبی پسند کران تہِ نہ آسن کھنگالہٕ۔ یہِ چھَ سُہ أش پھیور یُس خُوشونس بتھس پٹھ أچھ ٹارہن پٹھ موتیکی پأٹھی سجان چھُ۔ ۲ٕ

حامدیؔ کشمیری سندی کنی چھ غزلہِ ہُند تخیل شاعرتہٕ غارشاعر سنٛد تمیز کرنک ہنر ہیچھ ناوان۔

حالؔی سندی کنی چھُ غزلہ خأطر ضرۆری زِ خیالن اِیہِ شعرن ہُند وردن پارنہٕ وِزِ سٚبٹھاہ زیادٕ احتیاطس کأم ہیٚنہٕ۔

یتھ کنہٕ زنہٕ مطالعہ تلہ نان چھِ زِ غزل لیکھنہٕ خأطر چھ لفظن ہُنٛز مناسب ژأ ر، مأری مۆنٛد اندازِ بیان، دلس سنہٕ ون اسلوب

تہٕ اعلیٰ معیارٕ کِ خیال تھاوُن لازمی۔ بار بار گژھن شعر پھِرٕ اوُنی تہٕ واٹنی۔ چھیکرس چھُ پانے فکر ترٛان زِ اَمہِ بہتر صورت ہیکہِ نہ وۏنی دِلس پریہِ ؤنی اٰسِتھ تہٕ اَمہِ بار بار شعر پھُرٕ اونچہ عملہٕ ستی چھُ غأرضروری ابہامہٕ نشہٕ تہٕ تِھس ووتھان تہٕ کیاہ زِ یُس ذہنی کاٗفیت شار ونہٕ وِزِ بدس چھ آسان سو چھے اَمہِ پتہٕ وار وارٕ صاف گژھنی ہوٚان تہٕ جان شاعرس چھُ شعرک ابہام پانس تہٕ سوال کران۔

غزل چھ کاشر زبأنی اندر دخیل سپدنہٕ پتہٕ مونث استعمال سپدان اگر چہ بعض شاعر حضرات اتھ مذکر ونہٕ نٛچ سخ سرٛ چھ کران مگر چلان چھ تی یہ عام بولن وول پبلیک کنہ دخیل لفظس متعلق یژھ یا رائج کرِتہٕ تموچھ یہ مونثے مأنی مژ تہٕ عالمی لسانی قأید مطأبق روزِ یہ کاشر زبأنی اندر مونثٕ۔

واکھ تہٕ شرۏک:۔

کاشرِ زبأنی ہنٛزن موجودٕ صنفن اندر چھ غزل ازکل زیادٕ ورتاوس ینہٕ وأجنی صنف۔ سألمو برۏنٛھ کیا صنف اٰسی کاشرِ

شاعرورتاوان تتھ متعلق چھُنہ أری پأٹھی معلوٗم سپد تھ ہٕکان۔ وۄں گوللہٕ ہنٛدِ دورٕ چ قبول عام پراون واجنٛی صنف چھِ واکیہ یعنے ''واکھ'' وننہٕ یوان۔ وہٕ واں چھ ونان زِ واکیہ چھ واکھ لفظک آ گرتہٕ شُروک چھ اشلوک لفظک مگر یہ چھُنہٕ صحی بلکہ اندازٕ دراصل چھ سنسکرت زبان ینہ وِزِ سنسکرت عالمہٕ وے کأشرس واکھس واکیہ تہٕ شِروکس اشلوک کوٚرمت۔ یتھ پأٹھی اروٗ زبأنۍ اندر کأشرِ ناوتہٕ لفظ لیکھنہ وِزِ حرف اروٗ انہار چھ رٹان۔ یتھ کنہٕ بنڈ پورس أسی اروٗ پأٹھی بانڈی پورہ یا کوپہ وأرس، کپوارہ، پانپرس، پامپور یا شپینس، شوپیان یا سکولس اسکول لیکھان چھ۔ یتھے کن چھ سنسکرت دورس منٛز تہِ بعض ناون سنسکراونس دوران کأشرٕ رُوپ بگراونہ آمت مثالیے وولرس، الولہ بیتر بیتر امہِ کتھ ہنٛز تائید۔ دٕچھے للہِ ہنٛد ہ شعروٕستی تہِ سپدان۔ یتھ ضمنس منٛز للہِ گوم واکھ تہِ وژن'' ہوِی الفاظ بہترین مثال چھےٚ پیش کران۔

بعض ادبی مورخن ہنٛد مطابق چھ للہٓ بروٗنہہ یعنے واکھ

بروٚنہہ ''پد'' یا چھٕم پَد راتج رودمت ۔انداز چھُ سپدان زِ ''چھٕم'' چھَ پَد و بروٚنٹھ راتج روزمژ تہٕ پد چھ ''چھمہٕ'' خاطر بنۂ چ حیثیت تھاوان اٚسمژ یمہِ کنۂ اتھ ''چھٕم پَد'' وننہِ آو۔ ''پد'' چھ بندس تہِ ونان تہٕ چھُٕم یاوژن چھ وریاہن پدن یا بندن ہُنٛد تسلسل آسان۔ ابتدایی زمانس اندر کیا اٚس اچھ صورت یا بحورو اوزانن ہنٛد صورت حال تہِ چھُنہ أری پاٗٹھی وننہِ سمجھ یِوان۔

شرٛوک:۔

وچھوٕے تہٕ پَد، چھٕم، واکھ تہٕ شرٛوک چھُ وۄنی کاٗشر زبانۍ اندر متروٗک۔شرٛوک چھ کاٗشرِ پاٗٹھی گنٛڈس ونان یا کُنہٕ پنہ ڈینجہ رزٕ یا ڈور بیتر یَتھ پانٕے تہٕ بے قاٗید پاٗٹھی اورٕ یور گومت آسہِ۔گنٛڈ چھ واٹھ کرنہٕ موکھٕ تہِ کرنہٕ یِوان مثالے ڈورِ ہنٛد گنٛڈ یتھ کھولنک اکھ قاٗیدتہٕ معروٗف طریقہ چھ۔ بیاکھ گوسہ گنٛڈ یُس نہ کھولنے اِییہِ تتھ چھ کھولنس منٛز واریاہ محنت کرٕنی پیوان نم تہٕ دند لاگنی پیوان۔ اَتھ چھ ونان شرٛوک۔ شاید چھُ شرٛوک اَتھ

امیے لسأنی فلسفہ وننۍ آمت زِ اَتھ اندر یوسہ کتھ گنڈتھ چھَ آسان تَمہ ِکس سنہِ رس واتنۍ موکھ چھے ہنا محنت کرٕنی پیوان تہٕ تَمہِ خأطر چھ فَن کأری ہنٛز ضروٗرتھ آسان۔شرٛ کہ ِنش چھ زیادٕ وَلارٕ چیز برٚ یے۔ برٚ یے چھ سُہ کھُر یُس نہ مُشرَنے چھ یوان ییٚلہِ زنہ کھُرس شرٛکس تہٕ برے یہ درمیان کھُر تہِ بعضے کأفی مجٛنتہ پتہٕ نیرتھ چھُ ہیٚکان مگر برے یہِ لدچیز چھ زالن یا ضایہِ کرن پیوان۔علمدار سٔنٛدِ اکہ شرٛکیٚکی بول چھ زِ ۓ حق ترأوِتھ یام مازیوس پرحقس

تام سٔترترٚکس آیم برسیے

شروکین ہنٛد اِرتقایی سفرک اندازٕ چھُ یمہِ کتھ ستی تہِ سپدان زِ پرأنی تمام مذہبی دستاویزتہ چھ اُتھی فارمہِ اندر بامبے ویدأسی تن یا پوران۔ وہتھ پوران یعنے نیلمت پوران تہِ چھ شروکہ نۍ منٛز لیکھنہ آمت۔

وژن:۔

شرٛ کہِ پتہ لوٚب کأشرِ شاعری اندر وژنن عروٗج۔ باسان

چھُ ز وژن چھ چھم پدن ہنٛدس بنیادس پٹھ وجوٗ دس منٛز آمُت وژنک گوڈنیک۔ دوٗیم تہٕ ژورم مصرعہ چھ ہم قافیہ آسان تہٕ امہ پتہٕ چھ پرٛتھ بندک ژورم گوڈنہٕ کِنہٕ دویمس تہٕ ژورمس قافیس ستی رلان یا تمہِ کُے تکرار آسان۔ وژن چھُ کم ازکم ژور تہٕ زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ چھُنہ اَمہِ خاطرکانٛہہ تعداد مقرر اوسمت۔

وَژُن چھ کأشر لغتہِ مطابق نخرن ونان۔ عام پأٹھی چھ کأشرِ ونان ز ''أمس چھا گم وژن۔ دأنشورن ہُنٛد خیال چھُ زِ وژن چھ واکھس منٛز تہِ کُنہِ نتہ کُنہِ طریقہ موجوٗد اوسمت۔ وژنک معنہِ چھ وُٹھی وُٹھی کتھ کُرنٕی تہٕ اَمہِ لحاظ تہِ چھُ یمن بعضے پدس، شروکس، واکھس تہِ وژنَس ادبی نقطہ نگاہ کنٕی الہٕ پلہٕ رلوٗنی معنہِ۔

نوٚ وکأشرِ تواریخکی مصنف چھُ ''چھم پد'' عنوانس تحَت ونان زِ ''یہ کتھ چھےٚ یقینی زِ لُکہ شاعری لرِلوٚر آسہِ ہیے کأشِر شأعری ہُنٛد بیاکھ آہنگ پھبان رودمت ییتھ عام پأٹھی سنجیدٕ شاعری ونان چھ۔ اتھ اندر چھ صوتی آہنگہ بجایہِ فکری تہداریہ یا پأغامس ژٕ ر اہمیت روزان۔۔۔ اَمہِ عألمانہ شاعریہِ ہندی

سارۄے کھوتہٕ پرٲنۍ نمونہ چھ ''سنگرہ شلوک تہٕ ''چھم پدٕ'' مانہ یوان ـــ یم پد چھ دراصل کشیرِ ہٕنٛدۍ شیوی سادوَو'' پان پرزناونہ'' فلسفہ ـــ عام لوکن تام واتناونہٕ باپتھ وٕنۍ مٕتۍ ـــ ابھی مینوگپتن چھ ۱۰۱۵ء منٛز تتھۍ کینٛہہ واکھ پننہِ ''تنترا لوک'' تصنیفہ منٛز دِتۍ مٕتۍ ـــــــ

کشیرِ ہنٛدٕ بن عالمن اوس مادری زبانۍ ہنٛز اہمیژ ہُنٛد پوٗ رِپوٗر احساس تہِ کیاژِ اتھۍ زبانۍ منٛز چھ پزٕ تخلیقی باوتھ ممکن۔ کھمندر (بہم صدی) چھُ پننہِ اکس کتابہِ منٛز کشیر ہنٛدٕ بن شاعرن مشور دوان زِ تمن پزِ پننہِ مادری زبانۍ ہُنٛد مطالعہ کرن۔ اتھۍ کتابہ منٛز چھُ کھمندر اکھ واقعہ بیان کران یمہِ تلہ یہ صاف چھُ ننان زِ یتہِ چہ علاقائی زبانۍ یا ''دیش بھاشایہِ'' منٛز چھ شاعری ہنٛز رَوایت اَسمٕژ مثالیے یہ واقعہ زِ:۔

''اَمہِ پتہٕ وۆتھ وۄستادسہٕ اوس نشس منٛز تہٕ تمۍ بوزنٲوی پننہِ مادری زبانۍ منٛز کینٛہہ شعر [3]

لہازا چھ یموا شارو تلہ تہِ ننان زِ کاشرِس ادبس اندر چھ پتہٕ

پیٹھے مختلف شعرٕ صنف روان روزمژ۔تہٕ ازتہِ چھ غزل، رباعی، نظم، وژن، منقبت، مناجات، حمد ونعت صنفن اندر شاعر پنہ نبن صلاحیژن ہنٛد اہرٕ بہہ ناوان۔اکھ کتھ چھ مگر قابلِ غور زِ أسی چھ تمام صنفہ أکی سےٕ یعنے غزلہٕ کہ سےٕ فارمس منٛز لکھان۔ یامیے مرثیہ أسی تَن یا حمد ونعت۔

مثنوی چھ ۱۹۴۰ ءِ یورُن اندھتھے بنٛد سپدیمٕژ۔قصید أسی نہِ اوترٕ تام أچھ تلی یوان۔أسی کرو یتھن بعض ادبی صنفن ہُنٛد بیہہِ تذکرہ یمہِ کأشرِ شأعرو رتاوان چھ مثلن

حمد تہٕ مناجات:۔

یم چھُ عربی زبأنی ہٕنٛدی الفاظ تہٕ قرآن چھُ امہِ سٟتی شروٗع سپدان۔ ہرگاہ انسان پنہٕ وسیع مملکتکی سرحدو چھ تمس خأطر چھ أکی مطلق شہنشاہِ اعظمن تیتی سہولیات أمس اندی پکٕو تھاوی متی زتسندی حمد پھرنہ روٗس چھُنہ چارَے۔بلکہ چھُ پأدکرن وول پانہٕ حمد کرنک طریقہ ہیچھ ناوان یہ ونان زِ ''سُہ چھُ تمام عالمن ہنٛد پالن ہار سُہ چھُ سٕبٹھاہ مہربان تہٕ زبردس رحم کرن وول۔

سُہ چھُ انصاف برپاسپدنکہ دوہک مالک تہٕ بادشاہ۔ تٔمی سنٛزِ ے چھ عبادت تہِ شوبان تہٕ تٔمی سے نِش چھ مدد منگہٕ نَس فأیدٕ تہِ۔ سُے چھُ سنٛز وتھ ہاون وول رہبر تہٕ راہنماتہِ، سو سٔنز وتھ یوسہٕ تمن دِنہٕ آیہِ یمہٕ امکہِ انعامن لٲیقی حقدار آسی یا چھ۔ نہٕ زِ تمن ہنٛز وَتھ یمہٕ پننہِ گمراہی کِنۍ امہِ نِشہٕ محرۄم کرنہٕ آئے''۔ گویا کہ چھ سُہ پانے ہیچھ ناوان زحمدٕ کی سرحد کیا چھ۔ بعضن ہُنٛد خیال چھُ زحمد یہِ گو سُہ صنف شعر یتھ اندر صرف حمدٕ ے یٲتی آسن منگہ منگہ آسہِ نہ۔ منگہ منگہ کرِنس مناجات ونان تہٕ مناجات اَمہِ منٛز کَڈ نہ پتہ چھ حمد تسند بن تعریفن پیٹھ مشتمل صنف قرار دِنہ آمُت۔ بعضن ہنٛد ونن چھ زِ منگنہ خاطر چھُ لأزم زمنگنہ برونٛہہ اِی یہ کأنٛسہِ نِشہ گوڈٕ تمس نش تَمہِ چیزٕک آسُن، تسند بوڈ دل تہٕ اَتھٕ وۄتھ آسُن بلکہ تسند بجر تہٕ تسندی اوصاف تھکنہ یَن مگر اتھ اندر گرٛ ھ نہ ڈراما آسن۔ بلکہ گرٛ ھ خلوٗص آسن وُچھوے تہٕ یہ چھ چاپلوٗسی مگر رب الکریمہٕ سنٛدس بارس منٛز چھُنہ اتھ چاپلوس لفظس سہ معنہِ یُس سُہ آسہِ اتھ دیت مُت

چھُ اَوے چھ بندس نسبت چاپلوٗسی حرام تہٕ کیازِ چاپلوٗسی چھ خدایہٕ سنٛدس دربارس منٛز عبادت قرار دِنہ آمٕژ مگر اَتہٕ چھنہ چاپلوسی سہ معنہِ یُس أسی زانان چھ بلکہ چھ یہ پزِ نچ اداتہٕ عبادت۔

مناجاتک لغوی معنہ چھ کینٛہہ کنس تل ونن۔ تہٕ مناجاتہٕ ہِکس معنہِ یس منٛز چھَ یہ اللہ تعالیٰ سنٛز بارگاہ منٛز منگہ منگ کرنس تہٕ تسند مدد منگہ نس وننہٕ یوان۔قرآن کریم کہ روایتہٕ مطابق یعنے سورہ فاتحہ کہ ترتیبہ مطابق چھ یم دوشوے چیز اکوے۔

نعت:۔

نعت چھَ تتھ صنفہ ونان یتھ اندر مخصوٗص پأٹھی اسلامہ ہَکس پیغمبر سنٛدی وصف تہٕ تعریف منظوم بیان کرنہٕ ین۔نعت تہٕ چھُ عربی زبأنی ہندٕ ے لفظ یمُک معنہِ وصف،خوٗبی تہٕ تعریف بیان کرن گو۔ اصطلاع شعرس اندر چھُ نعت پیغمبر اسلامہ سنٛدی تعریف،تہنٛدی فضایل وخصایل،شکل وشمایل،اخلاق و

کردار تہٕ مدح تہٕ ثنا خانی کرٕنی ۔ عربی لغتو مطابق چھُ نعتک معنہ تمہٕ آیہِ وصف بیان کرٕنی زاتھ اندر آسہِ بسیار پزرتہٕ مأری مَنٛزرک حسین اظہار۔ عأبک آسہِ نہ شایبہِ تہِ خیالس یا حرفس اندر۔ عرب شأعروکوٚ رقصیدتہٕ مثنوی ہش صنفن اندرتہِ امیک رہواج شروٗع۔ قرانس اندر چھُنہ نعتک لفظہ موجوٗ دمگر وصف محبوٗب چھ تمہِ آیہ قرآنی آیاتن اندرز بیشتر آیات چھ حضوٗرن ﷺ ہنٛدٮ۪ن اوصافن ہُنٛد تذکرہ تہٕ واضح تعریف ۔ اکھ مسلمان سکالر عبدالمجید سندھی چھِ نعتہ کس بارس منٛز ونان ز نعت گوخوبصوٗرت وصف یعنے کأنٛسہِ ہنٛدی پزٕرتہٕ مأری منٛزر نظمس منٛز بیان کرٕنی ۔

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی چھُ ونان ز۔

''نعت چھُ اکھ موضوٗع۔ اَمہِ خأطر چھُنہ کانٛہہ خاص صنف۔ فارم یا تیکنیک ۔ یہ ہیٚکہِ غزل، مثنوی، مسدس، مخمس، رباعی یا قطعہ ذریعہ تہِ لیکھنہ یتھ ۔ امیک موضوٗع چھ بسیار وسیع ۔''[۴]

نعتٕ کس ارتقایی سفرس متعلق چھُ ونٕنہٕ یوان زِ گوڈٕ نیک نعت چھ حضرت اُبوٗ طالب سٔند ذریعہِ لیکھنہٕ یوان۔ اکھ انداز چھُ یتہِ زیٚمنکۍ سردار اسعد شہَن چھُ حضوٗرن علیہ السلام ہٕنٛد ولادتہٕ برونٛہہ کیٛنہہ شتھ وٕری مدیٖنَس منٛز کیٛنہہ رأژ لگنس دوران تمہِ وزِ حضورن علیہ السلام ہنٛدی نعت وٕنۍ مُتۍ ییٚلہ تس مدیٖنہٕ کِبن لوٗکن ستۍ جنگ کرنس دوران توراتہ کِہۍ عالموٚ یہِ خبر دِژ زِ مدیٖنہ چھ آخر زمانہٕ کِس نبیؑ سٔندِ ہجرتُک جائے۔ اَمہِ پَتہٕ ییٚلہِ حضرت خدیٖجنؓ خاندرٕ برونٛٹھ پنٕن خاب پترس بأیس ورقہ بن نوفلس وٚنٛن أتی کوٚر ورقہ بن نوفلن حضورن علیہ السلام ہندین اوصافن ہُنٛد تذکرہ تمہٕ الفاظہِ چھ بعض اسلامی سکالرو نعت قرار دِتۍ متۍ۔ لوکچارس اندر ییٚلہِ نبیؐ حضرت ابوبکرسؓ ستۍ دوستی چھ کران تمہ وِزِ چھ ابوبکرؓ سنٛز ماس حضورن علیہ السلام ہنٛدین اوصافن ہنٛز منظوم باوتھ کران۔ امہِ وِزِ آسی نبی علیہ السلام صرف کیٛنہہ وٕہری یعنے شُری وأنٛسہِ اندر۔ یتہِ چھُ حضورن علیہ السلام ہندین نعتن اندر گنزرنہٕ یوان تہٕ ہرم

ترٚ ے واقعہ تہِ چھ نبی علیہ السلام سٔندی نعت وننہٕ یوان ۔ بعض نعتکی عالم چھ ونان زیمن ترٚہن واقعہ ہن متعلق اگرچہ یہ صحی انداز چھنہٕ زیم اٰسیا نظم کنہِ نثر تاہم ہکن یم تہِ نعتہ کہ سےٕ زمرس منٛز گنٛزرنہ یتھ ۔ اَمہِ پتہٕ چھ حسان بن ثاؔبت رضؓ تہِ دربار رسالتکؐ نعت خوان وننہٕ یوان ۔

نعت نگاؔری چھُ اکھ بے حد مشکل فن خاص کر لفظہٕ ژاؔر تہٕ انداز بیان کہ حوالہ ۔ اِمہِ خاؔطر چھُ یتہِ لاؔزم زانسان آسہِ نعت لیکھنہٕ کس اسلوٗبس نسبت علم نبوی کہ حوالہ تہِ مَحتاط رویہ اختیار کرُن زانان تہِ کیاؔزِ ہرگاہ اکھ معموٗلی لغزش تہِ سپدِ یا بے احتیاطی کنٛز انداز بیانس منٛز کانٛہہ غفلت سپدِ یا شاعرانہ غلو کنٛز کانٛہہ چیز خلاف شان رونما سپدِ اکھ بوٚڈ موٗمن تہِ ہکہ اسلام کہ دائرٕ نبر گرٛژھتھ ۔ نعتس اندر چھنہ شاعرانہ مبالغہ آمیزی ہنٛز کاؔنٛہے گنٛزاؔیش ۔ اَتہِ چھ بڈی بڈی ولی تہٕ شاہنشاہِ شعر تام لرزان ۔ غاؔلب ہیوٗ شاعر چھُ وَنہٕ نس مجبوٗر زِ ۔

غالبؔ ثنائے خواجہ بہ یزدان گذاشتیم

که آن ذات پاک مرتبہ دان محمدﷺ است

کأشرس نعتس تہِ چھُ اکھ باگہِ بُرزٕ تأریخ تہِ ارتقایی سفر بدس۔ اَسہِ چھ پایہِ بڈٕ نعت خوان پأدٕ گری متی تہِ اَلہ پلہٕ چھ تمام اصناف سخنن اندر نعت ونہٕ آمتی۔ بامیے رباعی اُس، مثنوی چھےٚ، مرثیہ چھےٚ، نظم چھےٚ، وژن چھُ، مخمس چھُ، مسدس چھُ، یا ادکاٗنہہ طویل نظم نعت چھےٚ پریتھ صنفِ سخنس اندر ازماونہ آمژ۔

واریاہ لۄکھ چھ نعت نگاری ہنٛدس بارس منٛز زبردس سہل انگادی ورتاوان۔ شاید چھُ امیک اکھ بۄڈ وجہہ یتہٕ زنقاد چھنہٕ أری پأٹھی تہٕ کھُلہ ڈلہ اتھ پیٹھ کتھ کرتھ ہبکان یمہٕ کنی واریہہ نعت نعتہِ کٕہن قایدن پیٹھ وترأنی چھِنہٕ۔ شاید چھُ جان نعت ونن تہِ اورکہِ سےٚ توفیقس ستی مشروط۔ عالمی شہرت کٕہن عظیم نعت گوشاعرن ہنٛدی ناو چھ یتھٕ کنہٕ گنزرنہ یوان۔

شرف الدین بوصیری (۱۲۱۱ء) عبدالرحمان جامی (۱۴۱۴ء) غلام علی آزاد بلگرامی (۱۷۰۴ء) محسن کاکوری (۱۸۲۷ء)

امیر مینائی (۱۸۲۸ء)الطاف حسین حالی(۱۸۳۷) احمد رضا خان بریلوی(۱۸۵۶) اقبال عظیم(۱۹۱۳) احمد ندیم قاسمی (۱۹۱۶) مظفر وارثی (۱۹۳۳) مولانا جلال الدین رومیؒ ،شیخ سعدی شیرازیؒ ، مولانا محمد قاسم نانا تویؒ، سر محمد اقبالؒ، الیاس مظفر پوری، کمال شاہجہانپوری۔

کأشرِ نعت گوشاعرن اندر چھ تمام صوفی شاعرو، مثنوی گو تہٕ مرثی گوشاعرو ہریمانہ عبدالاحد ناظمؔ، عزیز اللہ حقانیؔ، ثنا اللہ کریریؔ، خاموش کریریؔ، فاضل کشمیریؔ تہٕ غلام رسول نازکی سٕنٛدی ناو ذکر کرنٕی لایق یہنٛدی نعت از تہِ مقدس دوہن پیٹھ کشیر ہٕنٛزن مسجدن تہٕ زیارت گاہن ہنٛدس شاندار گریزس منٛز گلاب مشکلکی پأٹھی گمبدی گریٛز چھ وزناوان۔

عظیم صوفی بزرگو اندر چھ حضرت امام ابوٗ حنیفہؒ،مولانا رومیؒ، شیخ سید عبدالقادر جیلانیؒ، بابا فرید الدین گنج شکرؒ، بابا بلھے شاہ نظام الدین اولیأ تہٕ حضرت معین الدین چشتیؒ ہوی مقدس ناو تہِ نعتہ کہ حوالہ قابل ذکر۔ یمن تمامن ہنٛدی فارسی، اُردو، عربی تہٕ

کأشِری نعت چھ ازتہِ سانٛین مسجدن درسگاہن، دارالعلومن تہٕ عقیدتی پروگرامن اندر پرنہ یوان تہِ سانِس عقیدکس جوش و جذبس جلا وبخشان۔

نثرس منٛز تہِ چھ حضورنٛ ہنٛدی اوصاف بیان کرنہٕ یوان مگر تتھ چھُ پوٚر دنیا کیو اسلامی سکالرو سیرت ناو کوٚرمت اگر چہ واریاہ علمائے نعت نثرس اندر اوصاف باوِنس تہِ نعت چھ ونان بقول فرمان فتحپوری ''اَسِی ہکو حضورنٛ ہنٛدِس مدحس منٛز نظم ونثر دوشوٕنی چیزن نعت ونتھ۵

اکھ دویم اسلامی سکالر تہِ چھُ پننہِ کتابہ اندر اَتھی خیالس تائید کران۔ راجا محمود رشید ناوک یہ سکالر چھ ونان زِ ''سُہ بیان یُس نظم ونثرس منٛز آقائے کائنات سنٛدِس مدحس منٛز تخلیق سپد چھُ نعت۔۔٦

تاہم چھ واریاہ سکالر اتھ چیزس یہ ونتھ اعتراض کران زِ نثرِ خأطر چھ امہ حوالہ سیرت صنف بروٚنٛٹھے موجوٗد۔ یتھ علی جواد زیدی ہوِی وارا، اسلامی سکالر تائید چھ کران۔

مذکورہ دویو صنفو یعنے نعت تہٕ سیرتہٕ علاوٕ چھَ ترٛیم صنف تہ یوسہٕ حضورنؐ ہنٛز مدح خوانی خاطر وقف چھےٚ تہٕ سو چھےٚ ''مدیحہ نبویؐ'' یا ''مدیحہ'' ناوپٕ رعالمس اندر رائج تہٕ امیکو انہار چھ زیادٕ پہن قصیدن اندر لبنہ یوان۔ اَمہِ قسمکو انہار ورتاون وألی چھ امام شافعیؒ، عبدالقادر جیلانیؒ، جامیؒ، شیرازیؒ، احمد رضا خانؒ، سرمحمد اقبالؒ، الیاس عطار قادر قادری، کمار شاہجہاں پوری تہٕ کفیل قادری وئنہٕ یوان ے

منقبت:۔

اتھ چھ زٕ معنہ، اکھ گوٚ وتعریف کرن، دوٛیم گوٚ وہنر۔ سون ادبی معنہِ چھ گوڈنہِ کس تعریفس سٍتۍ تعلق تھاوان توے چھ کأشرِ ڈکشنری اندر امیک معنہِ وٕلی ین یا بزرگن ہٕنٛدی تعریف یا مدح خوانی۔ مثنوی ہنٛدی پأٹھی چھُ کأشرو اَمہِ صنفہ ہنٛد برپٕ راستعمال کوٚ رمت تہٕ کأشرس شعرِ ادبس اندر چھ الہ پلہٕ تمام کأشرین تہٕ کشیر اندر اوسوٕ پیر حضراتن تہٕ ملی شہرت تھاون والین اولیاہن ہنٛدی منقبت موجوٗد۔ یمہِ خاطر چھُ میون اکھ

ؤکھر موضوع ''منقبتس پٹھ چھہونی نظر''۔ یمہِ کنِی بہ یتھن
امیک زیادٕ تذکر کرٕ نہٕ۔

مثنوی:۔

مثنوی لفظ تہِ چھ عربی آگرے آمت۔ کشیر ہنٛد ہو شاعرو
کٔر یہِ أکس خاص زمانس اندر اکہِ خاص مشنہٕ خاطرا ختیار
یمیک ثمر اَسہِ از ۲۰۲۰ء اندر تٔرے ڈٲئی پیٹھی پنہٕ نبن جوانن
شرہن تہٕ معززن ہٕنٛدی کلہٕ ہلمس منٛز رٹنہ کس صوٗرتس منٛز وٹان
گو۔ یتھ دوران اوسٹن فیٗری پاژھ ساسہٕ لۆکھ گورِژٲے
یمہٕ تموہر یمانہٕ چھیم بالہٕ بُزِی گے یا اَدٕ عزت ریزی وچھنہ کنِی
زمینس ؤتھی ۔ اَمہ صنفہ ہنٛد ڈسلابہ چھُ کٲشر زبٲنی اندر تمیے
زمانہ سپد ان ییٚلہ موغلو آخری آزاد تہٕ خودمختار تاجدار بادشاہ
دوکھن سالس بتھ قٲد کرتھ کشیر پنہٕ مملکتچ اکھ ذیلی ریاست بناو۔
لہاذا چھےٚ یہِ صنف کٲشرس ادبَس غلاٗمی ہنٛز پیداوار۔ یتھ اندر
نصف کھوتہٕ زیادٕ مواد جنٛگنامن ہنٛدس صوٗرتس منٛز چھُ۔

مثنوی تہ چھ کٲشرس ادبس فارسی پیٹھے آمٕژ تہٕ امیک اصل تہٕ

مروجہ ڈسلابہ چھُ اٗٹھمہ صدی ہجری ہنٛدس ڈسلابس منٛز ے عربی زبانٕ ہنٛد کلیلہ ودمنہٕ ستی سپد بمت ۔ انداز چھُ سپدان ز اَمہِ کی مصنف عبداللہ المقفع ہن کوٚر زیچھ مروجہ نظمہ اندر حمد ' نعت تہٕ منقبت دأخل کرنہ پتہٕ اَتھ اند ریٹھن تعارف یا موجود بادشاہ سنٛدی تعریف داخل کرتھ اتھ مثنوی ناو۔ مثنوی ہنٛد معنہ گوٚ ودۄ یہ دۄیہ جوڑ جوڑ یا دُچہ یُس اتھ پرٛتھ شعرنو قافیہٕ ستی شرۄع سپدنہٕ کنٛز پیومت چھُ ۔ یہ ہیکہ لچھ تانصف لچھ شارن پٔٹھ تہٕ مشتمل اٗستھ ہیکہِ تہٕ سأرٕ مثنوی ہیکہ اٗکی سے بحرِ اندر تہٕ اٗستھ ۔ عام پأٹھی چھ بحرلوٚ توے آسان ۔

وُنس تام چھ کأشرِ ادبہ کیوٚ لسأنی سکالرو مثنوی ہنٛز ستھ بحرٕ ونہِ کجہ مَژ تہٕ اکہ سروے مطابق چھ ونس تام الہٕ پلہٕ ہتو شاعرو ڈاے ہتھ پٔٹھی مثنویہ لیچھ مژ یمن اندر اکھ جان تعداد گال کھاتس چھُ ۔ تاہم چھ دستیاب مثنوین ہُنٛد چھأپی یا قلمی تعداد سروے مطابق سوادزٕ ہتھ تام واتان یمن اندر باضابط چھأپی مثنوی اولین قلمی نُسخہ میر عبداللہ بیہقی سنٛز وقائع کشمیر تہٕ شأمل

چھےٗ ییٚلہ زَنہٕ ''واقعہ قربانی حضرت اسماعیلؑ'' اکھ پرون قلمی نسخہ تہٕ ۸۱۲ ہجری ہُنٛد وَنہٕ چھُ آمُت یُس بقول غلام نبی آتش ناجی منوٚر سنٛدِس ذاتی کتب خانس اندر دریدٕ صورتس منٛز موجوٗد چھُ۔ اَمہِ برونٛہہ اوس کأشرِ موجوٗدٕ مثنوی ہُنٛد باضابط دسلابہ کار محموٗد گامی زانہٕ ییوان ییٚلہ زنہ مومنٕ صأبن أمس تہٕ برونٛہہ'' منطق الطیر'' لیچھ مٕژأ س یُس کأشرِن مشہوٗر مثنوی گوشاعرن اندر چھ۔ محمود گامی، ولی اللہ متو، لکھمن جو بلبل، علی شاہ ہرل، مقبول شاہ کرالہٕ وأری، عبدالاحد ناظم، مولوی صدیق اللہ، خضر ملک صفایی، عبداللہ بیہقی، مومن صأب، وہاب پرےٚ حاجن، عاشق ترٲلی، حنفی سوپورٕی، امیر شاہ کریری، احمد اللہ ہاکبارٕی، کبیر میٖر، مقبول امرتسرٕی، عزیز اللہ حقأنی، محی الدین مسکین تہٕ علی شاہ کھویہأمی چھ تمہٕ باگہ بُرتی مثنوی نگار یہنٛدِ ستی کأشر مثنوی ہنٛدس انبرس زبردست ہربرسپُد۔ (پرٕ ومیأنی کتاب ''کأشر مثنوی ہنٛد عروج وزوال''۔

نظم:۔

یتہِ چھُ عربی زبأنی ہندٕ وٕ ے لفظ یمیک معنہٕ انتظامِ کرن، بندوبست کرن، کانٛہہ چیز ترتیب دُین، کینٛہہ قایم کرن گو۔ ادبی اصطلاحہ مطابق چھ موزُون شعر صنفہ نظم وننہ آمت۔ امیک موضوٗع چھ بے حد وسیع۔غزلہ برعکس چھُ ہیرِ پیٹھ بۄن تام امُیک اَکُے موضوٗع آسان یتھ اکھ مرکزی خیال چھُ آسان تہٕ اکھ عنوان چھ آسان یتھ پیٹھ شاعرشاعری چھ کران یعنے شعر چھُ ونان یا پنٛنہِ کتھ مکمل چھ کران۔ یہ چھَنہٕ ٹھیکتھ زِ غزلہ ہندی پأٹھی کیا گرٛژھن اتھ دومصری شعر آسنہِ یا ہیر بۄن کنی یاہشی قافیہ بندی آسنہِ بلکہ ہیکہ یہِ وژنکی پأٹھی ژُومصری تہِ أسِتھ،مخمس (پانٛژھ مصری) مسدس (شےٚ مصری) یا مُثمن تہِ أسِتھ۔ تہٕ مثنوی ہندی پأٹھی دویہ دویہ مصرعی تہِ ہم قافیہ أسِتھ۔مسدس حالؔی چھ اردو دُنیہِ منٛز مشہور نظمماننہ یوان۔تہٕ فیض احمد فیضؔ ، ن،م،راشد،نظیر اکبر آبادی،علی سردار جعفریؔ، اختر الا یمانؔ،فراق گورکھپوریؔ، جوش ملیح آبادیؔ تہٕ

کیفی اعظمی چھ اردو زبأنی ہنٛدی بہترین نظم نگار زانٛنہ یوان۔ نظمن ہٕنٛدی چھ واریہہ قٕسم۔ پابند قافیہ تہٕ بحورواو زانونو ہریمانہ تہٕ چھ بعض معریٰ یا نثری نظمہ تہٕ ووٚنی لکھنہ یوان۔ حالانکہ چھُ وۄنی امیک تہٕ اکھ میٹرُوچھنہ آمت تہٕ امیک یسلہٕ رواج چھُ کأشرِ زبأنی اندرتہٕ لبنہ یوان۔

نظم چھ تتھ مسلسل منظوم کلامس ونان یتھ اندر اکھ خیال یا اکھ موضوٗع نظماونہٕ آسہِ آمت۔ اتھ اندر چھنہ شعرن ہنٛد تعداد یا مخصوص بحر ہٕنٛدِ حوالہٕ کانٛہہ خاص پابندی۔ لوکٕٹہ کھوتہٕ لوکٕٹ نظم ہیکہ شٮ۪ن شعرن تام تہٕ اٚسِتھ تہٕ زیاد شعرن ہنٛد خأطر چھُنہ کانٛہہ تعداد مقرر کرنہٕ آمت۔ اسلامہٕ بروٚنٛہہ اٚسی عرب واریہہ زیٚچھہٕ نظمہٕ لکھان یتھ اندر کینٛہہ تبدیلی اٚنتھ اَمہِ کہِ سےٚ بنیادس پٮ۪ٹھ تمو مثنوی اِستادٕ کٔر۔ کأشرٕ شاعروانٛدٕر تہ چھ وۄنی واریاہ شاعر تھیکنہٕ لایق نظمہ لکھان۔

نظم چھےٚ اکہِ سلسلہ تہٕ ربطہٕ مطأبق پکان۔ وُچھوَے تہٕ پرٕ ہتھ موزون کلامس چھ نظم وننہٕ یوان یمہِ اعتبارٕ غزلہٕ ہریمانہٕ

شاعری ہنٛدی تمام صنفہٕ أتھی اندر شامل چھ زانہٕ یوان بامیے
رباعی آسہِ، ٹکھ آسہِ ، غزل آسہ، مثنوی آسہ، قصید آسہ یا مرثی
مگر یتھن چھ نظمہ ہنٛز اکھ مخصوٗص صنف زیر بحث۔ یَتھ اکھ وٕ کھر
رِوایت، وٕکھر اصوٗل تہ پنٕنۍ اکھ منفرد تاریخ چھےَ۔ یموٚنٛز اکثر
پننہ نوٚ خاص موضوٗعاتو موکھ مخصوٗص چھےٚ۔ پننہ نہ زمانہ کِہن
حالاتن چھ نظمہ اندر جاے دِلنس ہمیشہ خاصہ مقبوٗلیت میلان روز
مُژ۔ پرانس زمانس دوران تہِ چھ موضوٗع ہریمانہٕ مصرن تہٕ
بندن ہٕنٛد حوالہٕ یا یہند ترتیب تہٕ ہیٚژ ہنٛد حوالہٕ نظمہ ہنٛدی کینٛہہ
خاص اسلوٗب رودی مُتی۔ یتھ ضمِنس منٛز شےٚ مصرٕ اے، پانٛژھ
تہٕ سٕتھ مصرٕ اے نظمہ تہِ لیکھنہ آیہِ یمن قدیم صنفن تہٕ اسلوٗبن
ہنٛدی فنی اصوٗل و آداب ٲسی اتھی سخت زِ اَتھ اندرٕ اس نہ کانٛسہِ
شاعرس اصلاح یا ترمیچ جرتھے سپدان مگر یِیلہِ زمانہٕ لرِ پھیوٚر
پرٕ بتھ طرفہ سپدی نٔوی نٔوی حالات تہٕ مسائل حاوی۔ سیاسی،
سماجی تہٕ تہذیبی مارکن اندر سپز نوِ نوِ تبدیلیہ رونما۔ نٔوی خیالات
گٔے عام، اتی گٔے أدیب تہِ نظمہِ ہنٛدس اسلوبس منٛز تبدیلی آنہ

نس کُن راغب یمہِ کنہٕ نوِنظمہِ ہٕنٛد رٕواج عام سپدن ہیوٚتن۔ اَمہِ صورتحالکی منظر چھ اروٗ زبأنۍ اندر زیادٕ أری پأٹھی وچھنہ یوان ییٚتہِ واریاہ شاعر اَتھ نوس اَسلوٗبس للہِ کھوٚل کرنہ لگی مگر ستی یوٗت یوٗت اَمہِ نوِنظمہ مقبولیت پرأوتیوٗ تے گیہ لیکھن والین شاعرن اندر تہِ کمی پأدٕ۔

موضوٗع یا نفس خیال کہ اعتبار چھ جدید نظم تتھ ونان یتھ اندر شاعرن قدیم صنفو برعکس ضابطن ہٕنٛز پابندی ترک کٔرتھ اکہ نوِ آیہِ پیرایہ پننہٕ خیالات تہٕ تجربات أکس سلسلہ وار ربطس تحت رقم کرِ۔ نوٚو نظم چھےٚ ساختہٕ کہ اعتبارٕ ترٛین حِصَن اندر بأگرتھ۔

۱ ترٛتھ نظمہ یمہٕ نفس موضوٗع کہ تعمیری شعور کہ اعتبار نَو آسہٕ اما ہیتہٕ کہ اعتبارٕ آس زنتہِ اچھ تقلید قدیم مثنوی۔ مسدس، مخمس یا ٹُکھن ہٕنٛز ہش۔

۲ ترٛتھ نظمہ یمن اندر مصرن، بندن تہٕ قأفین ہٕنٛدِ ترتیب اکھ نو وتہٕ نرُل انداز اوس یعنے ہیتہٕ کہ حوالہ آسہِ کلاسیکی نظمن ہنٛد

اسلوبہ نِشہ مختلف مگر اوزان تہٕ قأفین ہنٛدِ رائج اصولٕچ اٙس باضابطہ پأروی کرنہ آمٕژ۔

۳۔ تژھ نظمہ یمہٕ مروجہ فن شاعری یا نظمہِ ہُنٛد نوٚینہٕ ربطچ پا بندی نہ بر آسہِ۔

اَمہِ طریقہ آئے نظمہِ ہٕنٛدس دُنٕی یَہس منٛز پابند نظمن، نظم معرا تہٕ آزاد نظمہِ ہٕنٛدی درجہ بَند انہار بروٚنٛہہ کُن۔ اٙسی کرو یمن یمن پیٹھ اکھ سرسری ووکھنے۔ مثلن۔

پابند نظم:۔

سو نظم یتھ اندر بحرِ ہُنٛد اِستعمال تہٕ قأفین ہٕنٛدِس ترتیبس منٛز مقررہ اصوٗلن ہٕنٛز پابندی اٙس۔ کینٛہہ نٔوہ انداز چہٕ نظمہٕ تہٕ آیہ اتھ زمرس اندر لیکھنہٕ یمہِ کٕن بندن ہٕنٛز ساخت مروجہ ہیٚژ ونشہِ مختلف اٙس تہٕ مِصرن ہٕنٛز ترتیب تہِ اٙس نہ مروجہ اصوٗلو مطأبق۔ مگر اکھ چیز اوس ضرور زِ یمن اندر اٙس اکھ باضابط بحر تہٕ کُنہِ نتہٕ کُنہِ روپس منٛز قافیہ تہِ۔ اَمہِ قسمہ چھِ نظمن اندر اٙس مربع (ژٕ مصرأے)۔ مخمس (پانٛژٕ مصرأے) مسدس یعنے شےٚ

مصرأے ترکیب بندیعنے واریہہ مصرأے۔ امہ قسمہ چھن نظمن چھ شیے ستھ یا أٹھ یا زیادٕ مصرعہ اکہ قافیہ مطابق آسان تہٕ پتہٕ چھُ اکھ مصرعہ دویمہِ قافیہ مطابق آسان یُس اتھ دویمہٕ بند نِشہٕ وٗکھرٕ چھُ کران یتھے کن ترجیح بند یتھ پرٕتھ بندس مصرن ہنٛد تعداد شاعرسنٛز مرضی پٮ۪ٹھ آسہِ تہٕ نوٚو قافیہ واریہو مصرو پتہٕ ای یہَ بیتر بیتر۔

۲۔ نظم معرا۔

معرا نظم چھ مغربی نظمن ہنٛز تقلید۔ اَتھ چھَ بحر آسان مگر پرٕتھ مصرک قافیہ چھُ اکھ أکس نش وٗکھر آسان۔ مغربی زبانن اندر چھ اتھ بلینک ورس ''Blank verse'' ونان۔ أتھی أسی نظم غأر مقفٰی تہِ ونان مگر یہ گیہ نہ مقبوٗلے شاید دیت أمی چیزن یہ ہأوتھ زِ قأفیہ رٛوس نظم چھَنہٕ بولن وول طبقہ قبول کران اگر چہ اتھ اندر شأعر أندرم وُ زِنی باونس آزاد تہِ آسہِ مگر اَمہِ قسمہِ چھُنہ تتھ سُہ مزَے روزان یُس قافیہ بند شأعری أستھ ہیکہ۔

اَمہِ نِشہِ چھَ اکھ انحراف عربی نظمن ہندس تقلیدس منز سانیٹ ، یُس واریہوکم کأشرِ شاعرو لیچھ ۔ یتھ اندر شاعر گوڈ نیک دٔسلابہ دینا ناتھ نادمؔ ونہ چھُ یوان مگر یتہِ روٗزنہ کامیاب اَتھ چھ وۄنی ۱۴ ژودہاہ مصرعہ آسان ۔ یتہِ چھ أکِ سے خیالس اندی اندی أکی سے بحر منز ونہِ یوان ۔

اردو والو کٔراچ ہیت انگریزی نِشہ تبدیل ۔ تموأنی اتھ اندر یمہ آیہ تبدیلی مثالے قافیہ کہ حوالہ یا ردیف قافیہ کہ حوالہ

ا ۔ب ۔ب ۔ا اکھ بند ۔ ۴مصرعہ

ج ۔د ۔د ۔ج ۔ اکھ بند ۔ ۴مصرعہ

ل ۔م ۔م ۔ل اکھ بند ۔ ۴مصرعہ

ز ۔ز أخری ۔ ۲مصرعہ

کأشرِ یمہ سانیٹ لیکھی تمن اندر چھُ امہ برعکس مثالے

ا ۔ب ۔اب ۔ اکھ بند ج د ۔ج د اکھ بند ۔

ھ ۔وھو ۔اکھ بند تہِ أخرس ز ۔ر

دپان یہ چھ اصلی اطالوی زبأنی ہنز صنف ییتہ اتھ یہأے

ہیت چھےٚ ۔اتھ چھ ترے ۳ سبٹ یعنے سٹنزا آسان گوڈنکی زٕ ژون ژوٚن مصرن (لأنن) ہنٛدی تہٕ أخری شیےٚ مصری۔

۳ آزاد نظم:۔

یہِ چھہٕ سو نظم یتھ اَنٛدرنہ قافیہ چی پابندی آسہِ تہٕ نہ بحرِ ہنٛز۔ کانٛہہ مصرعہ یالأن آسہِ ژھوٚٹ تہٕ کانٛہہ زیٖٹھ ۔اَتھ چھُ پنٕن اکھ خاص وزن کأشرِ زبأنی اَنٛدر چھ وۄنی شأعر یسلہٕ پأٹھی اتھ پیٹھ پنُٕن قلم ازماوان تمہِ تہٕ یمن نہ امیک کانٛہہ گیانے چھ۔شاید چھ تِتھی نے خأطرا اَتھ نثری نظم وننہ تہِ آمت حالانکہ اَتھ اوس خیالہٕ باوٕژ ہُنٛد زیادٕ وُسجار بدس مگر اَتھ اندر تہِ کوٚڈ نہ تیوٚت ووشواہ کأشرو شأعرویوٚت زن کڈنہٕ اِیہِ ہیے۔

قصیدہ:۔

قصیٖد چھُ عربی لفظ قصد نِشہ درامت یمُک معنہِ اہٕ ادٕ گو اَتھ اندر چھُ شاعر کُنہِ خاص موضوٗہس پیٹھ لیکھنک قصد کران شاید چھُس اَوَے موکھ قصیٖدٕ ناو پیومت۔اَمہ لفظک دۄیم معنہ چھُ مغز یا کُنہِ ڈۄن یا بادمچ اندرم گوٗڈ تہِ قصیٖد چھُ دوِیمِن

صنف سخنن ہُنٛد حوالہ مفہوم تہٕ موضوع کس ضمنس منٛز تتھے امتیاز تھاوان۔ یتھ انسانی جسمس منٛز کلک کوڑ چھُ آسان۔ فارسی وأکی چھ قصیدس ''چامہ'' تہِ ونان۔ کأشرِ زبأنی اندر روٗز ہمیشہ تخلیقی قصید چ ورٛ ھے تہ کیاز یتہِ روزِنہٕ شاہن ہنٛزِ چاپلوسی ہُنٛد تیتھ رٕواج۔ یتھ کنہ زنہٕ بأتے زبانٕن اندر أس تاہم آئے بعض عقیدتی قصیدن ہنٛدی کأشری ترجمہ تہٕ منٛزی منٛزی بارسس یتھ اندر مولانا مبارکی سُنٛد حضرت کعب نِس'' بانت سعادٗ'' عربی قصیدک کأشر ترجمہ۔ رشید نازکی سنٛد قصیدٕ بردک کأشر ترجمہ، حضرت باباخأودخاکیؒ سنٛدِ وردالمرید قصیدک کأشر ترجمہ ،قصیدغوثیہ ہک کأشر ترجمہ اتھ ینٛکی اشارٕ چھ میلان۔ امہِ ہریمانہ چھ رسا جاودانی سُنٛد طبع زادِ قصیدہ بھدرواہ''۔غلام نبی گوہرن'' قصیدہ علمدار'' نذیر آزادُن قصیدہ علمدارؒ تہٕ غلام نبی آتش سنٛد'' قصیدلل دیدٕ'' تہِ وَنہ آمٕتی وننہ یوان۔غلام نبی آتش چھ ونان زِتمس آئے ڈوٗ ڈ درجن کأشری قصیدہ اتھس منٛز۔ یمن پیٹھ سُہ تحقیقی تہٕ تنقیدی کأم کران چھُ یہ زن تمو میٚے

لاک ڈاونس دوران فُوٗنس پپٹھ وۄن۔

قصیدٕ چھُ نظمہٕ ہٕنٛز سو صنف یتھ اندر کانٛسہِ زِنٛدٕ انسان سٕنٛدی تعرٟف چھ کرنہ یوان بعض چھ ونان ز اتھ اندر چھ ہجوتہِ یوان۔ قصیدک پس منظروٕنٕس منٛز چھ بعضن ہنٛد ونن زِ یٚیلہِ شاعر سٕنٛدس دل و دمٲغس اندر پزِ یے کانٛسہِ انسانٕ سٕنٛزن رٕژَن کامٕن ہُنٛد اثر اوس سپدان سُہ اوس تسنٛدٕن رٕتٕن اوصافَن تہٕ کارنامن ہنٛدی تعرٟف کران۔ عرب شاعرن ٲس یہٕ خصوٗصیت زِ تِم ٲسی نہ توٚت تام تعرٟف کرنہٕ آمتس شخٕصہ سٕنٛدی تعرٟف کران یوٚت تام نہٕ تِمٕس یِمن تعرٟفن لایق لبہٕ ہن۔ تِمہِ ٲسی کُنہِ معاوضہ یا انعامچہ لالچہٕ قصیدٕ ونٕنٛس شرم تہٕ مند چھ خیال کران۔ ایرٲنی شاعرو کوٚر عرب شاعرن ہٕنٛدِ اَمہِ وطیرٕ بر خلاف طریقہ اختیار یمہِ کِنہٕ قصیدک یہِ مقصدٕ ے فوت سپُد تہِ قصیدٕ نویسی بنیاد اکھ کاروبار تہٕ روپے کماونک ذریعہِ۔ اردو والین نِش ووت یہوے ایرٲنی طریقہ لہٰذا ایُس طریقہ یٚیتہ رایج سپُد سُہ گو جاگیردارانہ تہٕ نوابانہِ نظام اندواتنہٕ سےٚتی

ختم۔اَوَے چھنہ أسؠ اردوزبأنؠ اندراَمہِ پتہٕ کانٛہہ باگہ بورت قصیدَ ےلبان۔

کأشرِ زبأنؠ اندر چھنہ اَمہِ قسمکؠ قصیدٕ ے لیکھنہ آمتؠ یِیٚتہٕ ہرگاہ کانٛہہ قصیدٕ اتھِ ینک دعویٰ تہٕ سپدان چھُ أرؠ پأٹھؠ تحقیق کرنہٕ پتہٕ چھُ معلوٗم سپدان زتَمہِ چھ عقیدٕتی طور مقبوٗل شخصیاتن ہنٛدس شانس منٛز یاتہٕ لیکھنہٕ آمتؠ یااِ تہنٛدؠ ترجمہ۔

’’ازکللکؠ شأعر چھ قصیدٕ لیکھنؠ پنہٕ نس شانس خلاف خیال کران۔تمن چھُ ہنا کأہلی تہٕ لاریٔژ۔اکہ اندازٕ مطابق چھ شأعرتہٕ ووٗنؠ وخ بچاونکؠ خوگر سپدیمتؠ تمہٕ تمہٕ نوٗ صنفہ چھا ایجاد کرنہ یوان یمن وَخ تہٕ کَم لگہ، ذہن تہٕ تہٕ مشقت تہٕ۔ قصیدٕس اندر چھ شاعرس انتہایی ذٕہنی قوت صرف کرن پَیوان تہٕ زیادن شعرن اندر واریاہن چیٖزن ہُنٛد نچوٗڑ پیش کرن پیوان۔بعضن ہنٛد خیال چھ زِ قصیدٕ گوکلس اندرموجوٗد ’’کوڈ‘‘ یعنے مہنٛگہ۔

غزلہٕ کی پأٹھؠ چھ قصیدٕ کٮ۪ن گوڈنہ کٮ۪ن دوٗن مصرن ہُنٛد

قافیہ تہٕ کُنے آسان۔ اتھ چھ مطلع ونان تہِ بأتے شعرن اندر چھ دؤیم مصرعہ ِکس قأفیس ہم وزن ہم مخرج تہٕ ہم قافیہ آسان۔ غزلہ برعکس چھ مطلعہ ہکی پأٹھی دوشوٕے مصرعہ تہِ مٕژس یوان۔ اتھ اندر تہِ چھُنہٕ شعرن ہُنٛد تعداد مقرر کرنہِ آمت۔ غزلہ کی پأٹھی چھُ قصیدہ تہِ پرٛتھ بحرِ اندر لیکھنہ یوان۔ رباعی ہنٛدی پأٹھی چھُس نہ کانٛہہ بحر مُقرر۔

ہیرٕ اعتبار چھ قصیدِک زٕ قسم۔ ۱ خطابیہ تہٕ ۲ تمہیدیہ خطابیہ۔

یُس قصیدٕ سٕیدِ سیوٚدے مدح یا مذمتہٕ ستی شروع سپدِ تتھ چھ خطابیہ ونان۔

تمہیدیہ۔

تمہیدیہ چھ تتھ قصیدس ونان ییٚس سٕیدِ سیوٚد اصل موضوٗع ستی شرٛوٗع سپدنہٕ بجایہِ تمہیدی شعروٕ ستی شروع چھُ سپدان۔ امیک ترکیبی اجزا ءچھ ژور۔

۱ تمہید یا تشبیب۔ اَتھ چھ تشبیب تہِ ونان۔ اَتھ اندر چھ

ژٕسلابس کینٛہہ شعر بہار، شراب وشباب، حسن وعشق، وعظ و نصیحت تہٕ فلسفہ یاحکمتہٕ کٲنٛہہ مضموٗنن پیٹھ لیکھنہٕ یوان۔

۲ گریز۔

یہ چھُ دویم حصہ یتھ اندر تمہیداَتھ سٟتۍ رلاَوِتھ تعریف یا ہجو کرن وول نشانہٕ چھ آسان۔

۳ مدح یا مذمت۔

یہ چھ قصیدک اصل موضوٗع تہٕ اتھ مرکزی حصس اندر چھ تعریف کرنہٕ یِنہٕ وٲلس یعنے ممدوٗح سٕندی تعریف یا امہِ برعکس ہجو تہٕ مذمت کرنہٕ یوان تہٕ تسٕند عدل وانصاف، دلیری، شجاعت، تسٕنز پرہیزگاری تہٕ سخاوتھ بیترِ تھٲکنہٕ یوان۔

۴ مقطع یا خاتمہ۔

یہ چھُ امیک آخری حصہ۔ اتھ اندر چھ دُعا یا امہِ برعکس لیکھنہٕ یوان۔ کُنہ کُنہ چھ بدلس منٛز انعام واکرامُچ تہٕ لالچ کرنہٕ یوان یتھ یمہٕ حسن طلب ناو چھ کران۔

دویمہِ قسمہ کٮ۪ن قصیدن اندر چھ ترے حصہ آسان۔ بعضے چھ تمہیدی طور صرف اکھ زٕ شعر تہٕ یوان آننہٕ۔ یۄلہٕ زنہ اَمہٕ خاطر یا کُنہٕ تہٕ حصہ خاطر شعرن ہُنٛد کانٛہہ حصہ مقرر چھُنہٕ۔

مرثی:۔

مرثی تہٕ چھُ عربی زبٲنۍ ہُنٛد لفظ تہٕ یہ چھُ رثا لفظ منٛز درامت یمیک معنہ کٲنٛسہ ہٕنٛدس وفاتس پتھ تسنٛدی ژ٘رٕ ژ٘ھرن گو۔ اروٗ ، فارسی تہٕ کٲشرِ زبٲنۍ اندر چھ اہل بیتن ہنٛدس شانس منٛز تہٕ واقعہ کربلاکس ریوایتی منظوم شعرِ سرمایس مرثی ونان۔ مرثی ہُنٛد ریوایتی فن چھُ بأتے تمام صنف سخنو نشہ وکھرٕ۔ خاص کر چھ کٲشر مرثی باقٕے زبانن اندر لیکھنہ ینہ واجنو مرثیو نِشہ بدٕ ون۔ کٲشرِ مثنوی ہندٕ مورخو چھُ اتھ ''حسینیات'' ناو کوٚرمت تہٕ کیاز یتہٕ چھ ریوایتی مرثیو ہریمانہ حضرت حسین علیہ السلام سنٛدس شانس منٛز اکہِ پلہ تمام شاعرو پنٛن قلم آز مووٗمت تہٕ واریہہ کینٛہہ چھُ ریوایتی مرثیو علاوٕ غزل فارمہَ اندر تہِ لیکھنہٕ آمت۔ کاشر زبٲنۍ اندر چھ کٲشر مرثی ہنٛدٕ مورخو

اَتھ ترے دورٕ گرٕ ژُتۍ ۔ گوڈنیک چھُ کلاسیکی مرثی ہنٛد دور۔ یہ چھُ ژُک دورس منٛز کشیٖر اندر شیعت کِس دٔسلابس ستۍ شروٗع سپدان۔ اَمہِ دورچ مرثی چھ موجوددورچہِ مرثی نِشہ بلکل مختلف خاص پأٹھۍ اسلوٗب تہٕ عروضکہِ حوالہٕ۔ أمہِ دورچ مرثی چھےٚ حمد، نعت، مدح، معجزٕ ناوٕ کٕنہٕ جزن پیٹھ مشتمل۔ اِمہِ پتہٕ چھُ ژُک دور ختم سپدنس پیٹھ دویم دور شروع سپدان تہٕ یہ چھ سأنس موغل دورس پیٹھ پھٔہلتھ اَتھ دوران سپٕز اِبتدایی دورٕ نِشہ اسلوبس اندر کم کاسہٕ تبدیٖلی مگر خاص کانٛہہ بڈٕ تبدیٖلی آیہِ نہ بارسس۔ اَتھ دورس اندر روز گوڈنہ کہ دورکٕنہٕ قاضی احمد دین، خواجہِ محمد فاضل تہٕ ووستہ جعفرنٕہٕ مرثی ین ہنٛزے پأروی تہِ تقلیٖد سپدان۔ افغان دورس منٛز گو کأشرمرثی ہنٛد ترٛ ی یم دور شروٗع یتھ اندر کأشرِ مرثی کأفی عروٗج لوٚب۔ کأشرِ مرثی ہٕنٛدۍ موٗرخ چھ اتھ دورس مرثی ہنٛد سونہرۍ دور قرار دوان۔ موجوٗد کأشر مثنوی چھےٚ بااختلاف اردو تہٕ فارسی پانٛژن یا شٕن جزن پیٹھ شأمل یعنے حمد، نعت، مدح، معجزہ، دود تہٕ دُعا۔ یِیٚلہ

زنہٕ اردو ، تمہید، چہرہ، سراپا، رخصت، آمد ، رَجز، جنگ، شہادت تہٕ دُعا ناوٕنون جزن پیٹھ شامل چھ۔ اردوٗ مرثی ہنٛز بنیاد آیہ رثائے ٹکن ہٕنٛدِس بنیادس پیٹھ تراونہ تہٕ سپز ارتقائی عملہ ہٕنٛد سفرِ مطابق مخمس تہٕ مسدس صورتس منٛز تبدیل ۔ امیک ذٕ سلابہ کوٚر لکھنوکیوٚ شاعرو۔

کاشرِ مرثی چھےٚ مذکورہ حصن پیٹھ مشتمل شیےٚ یا سَتھ بنٛد کم از کم تہِ زیادس چھُنہ کانٛہہ تعداد مقرر۔ یمن بندن چھ مرثی ہنٛدس اصطلاحس منٛز چھیر و نان ۔ چھیر چھ شود کاشُر لفظ یمیک مفہوٗم زہر باذٕنی دگ گیہِ ۔ اصطلاحی معنہ چھُس لحنس منٛز مرثی پرٕنی یا اندرم دگ مرثی ہنٛدس روٗپس منٛز ظاہر کرٕنی چھیر چھےٚ مرثی ہنٛد ِن مذکورِ شین یا ستن حصن ہنٛدی ستھ یا اَٹھ بند۔ مثالے حمد چھُ اکھ چھیر آسان ۔ اتھ اندر چھ حمد پیٹھ دعاہس تام شیے یا ستھ بند آسان ۔ اَمہِ پتہٕ چھ نعت یتہِ چھ یتھے کن شیے یا ستھ بندٕ وول اکھ بند یعنے حصہ آسان تہٕ یتھے کن چھ سالم بند یا حصّہ آسان گویا کہ چھُ یہ ستن چھیرن پیٹھ مشتمل اکھ سٹ (Set)

آسان۔ اتھ اندر چھ مدح تہٕ معجز بعضے اکہِ خۄتہٕ زیاد چھیری آسان۔ تہٕ اَمہِ حسابہ چھُ یہ اکھ طویل تہٕ حساس صنف یوٚسہ بے حد مہارت، علم تہٕ حساسیتک تقاضہ چھ کران۔ تہِ اکھ مرثی سبٕٹ چھُ چھیکرس دعا چھیرٕ ستیٚ انجام پراوان۔ پرٕتھ بند یا چھیر چھ واریاہن مصرن پیٹھ مشتمل آسان تہٕ اتھ اندر چھ دنبالہٕ، گتھ، کریکھ، نشست تہٕ برخاست ناؤ کی جُزآسان۔

ڈٕسلابہ مصرعہ چھ برخاست آسان یاونو یہ زڈٕسلابہ مصرس چھ برخاست ونان۔ پرٕتھ مرثی چھُ پنُن وزن یعنے عروٗضی نظام آسان یُس عزادارن ویۆد چھُ۔ لہاذا ییٚلہِ برخاست مصرعہ وۄتھِ عزادارن چھُ پانے پَے لگان زیہِ کمہ مضموٗنچ مرثی چھےٚ۔ سید اختر حسین منصوٗر سنٛد ونن چھُ زاکثر چھ برخاست مصرعہ ترٕن تام تعدادِ کنٛز وچھنہ آمتۍ

دُنبالہ:۔ دُنبالہ چھ لٹس یا لٹٕ دارتارگس ونان۔ امیک اکھ معنہ چھُ لباَلب بٔرتھ تہِ۔ ییٚتہِ چھِ دنبالہ تمن مصرن ونان یمہٕ مرثی اندر چھیرن اندر چھ آسان۔ یمن ہنٛد تعداد چھُنہ متعیَن۔

البتہ چھ اَچھ بحرتہٕ وزن بلکہ قافیہ تہِ برخاستہ نِشہ بیؤن۔ بعضن ہنٛد ونن چھُ زِ یہ چھُ کریکہ پتہٕ یوان تہٕ کینٛہہ چھ ونان زِ کریکہ سٟتی چھ رَلِہ مِلہ آسان۔ اَمہِ پتہ چھ یوان گتھ۔

گتھ:۔

اَمہِ کیٛن مصرن ہُنٛد تعداد تہِ چھُنہٕ مقرر۔ تاہم چھُ دوٚیم تہ ترٛیم اَکمہ مصرعہ نِشہ مختلف قافیس اندر آسان۔ مرثی متعلق لیکھن والین ہنٛد ونن چھ زِ امیک وزنہِ نظام چھُ تمہِ آیہِ زِ یہ چھُ أنٛدرٕ دگ تلان۔

کریکھ:۔

یتھ کنہ زنہٕ ناو چھُ یہ چھُ تھزِ آوازِ منٛز اَکہ صوتی آہنگہ کہ حوالہ کریکھ وننہٕ یوان۔

نشُشت:۔

یہ چھُ مرثی ہُنٛد أخری جُز یتھ پٔتن اکھ ؤکھر آہنگ تہٕ قافیہ چھُ آسان۔ نشُشت چھُ فارسی پأٹھی بہنس ونان چونکہ چھُ

اَتھ مقامس تام واتان واتان آواز پست سپد ان لہاذا چھس امیے وأسدِ اَتھ نششت ونان۔

اکثر سکالر چھ یتھ کتھ پیٹھ متفق زِ عربی شأعری چھ انتہأیی قدیم۔ تہِ یتہِ شأعری ہنٛد ژسلا بہ اظہارِ جذباتہٕ ستی سپد یمت چھُ تہٕ ابتدأیی شاعری چھےٚ مرثیہ یوٚسہ حزب الغجار کنہٕ پنہٕ نئن مرن والئن پیٹھ یموٚئر۔ مرثیہ تہ چھا کہ آیہٕ قصیدٕکی پأٹھی فرق چھا اپژے زِ قصیدٕ چھُ زندس خأطر لیکھنہ یوان تہِ مرثی چھ بظاہر یمہ عالمہ گذریمتئن خأطر مخصوٗص۔

شعر چھُ تمن خیالن سوچنن تہٕ فکرن ہُنٛد نتیجہٕ یمہٕ شأعرس کائناتچ دار پیٹھ بیہتھ ووتلان چھ۔ بعضے چھ بعض شأعرن ہنٛد کلامہ پٔری پٔری یا گوٚن محفلن اندر یا ٹیپ ریکاڈرو پیٹھ مسلسل گوٚن بوٗزی بوٗزی تہِ طبعیت شعر ونہٕ خأطر موزون بنان مگر یتھی شأعر چھ وٗلی لےٚ رٹنہٕ یوان تہِ اتھ شأعری پیٹھ چھ پرنہ یا بوزنہ آمتئن شاعرن ہنٛد کلامک مکمل رنگ تہِ اَثر آسان۔ سانئن بعض مچلہِ گرہن صوٗفی شأیرن یمہ ازکل اَسہِ دوٗ چھنہٕ

کھوٗ ری بڈٕ معتبر آیہِ نظر چھ گژھان تہٕنٛد کلامہ تہٕ چھ الہِ پلہِ اَمیے آیہ پیرایک سرقہٕ یُس یہٕنٛد کلامہ پٔرتھ پپٹھ بانیے معلوٗم چھُ سپدان خاص کر ہرگاہ یم اَن پر آسَن تیٚلہ چھ یم پانے رٕٹتھ نیران۔ اَن پرن ہنٛز شاعری اگر تمن روحانی رہبری تہٕ علم آسہِ نہ تیلہ چھےٚ تہٕنٛز شاعری زیادے پہن وٕسی پایہِ آسان تہٕ یہ وُچھتھ چھُ ثأبت گژھان زیمس نفرس علم آسہِ علم ظاہر یا علم باطن تسنٛز شأعری چھےٚ کم مبقدار سے منٛز صحی علمی حسابہ واریاہ باگہ بٔرژر آسان۔ شارکہٕ عالمو چھ شاعر سٕنٛد خأطر پوٗرمُت آسن لازمی قرار دیتمت لہاذا چھُ عان ممکن زِ تمس نِش سپد خلاف حقیقت واقعہ یا شعر سرزد۔ یِچہ آنتھ رَسہِ مثالہِ مےٚ نِش موجود چھےٚ مگر نعض وجوہاتو ِکنٛز چھَنہ یتھن تِمن ہند تذکرہ موزون محسوٗس سپدان۔

شاعری کرنہ برونٛہہ چھُ لأزم زِ شأعر پرِ پننہِ زبأنٕ ہنٛدٕ ن بڈٕن بڈٕن شاعرن ہنٛد کلامہ تہٕ لرلوٚر پر عالمی شہرت یافتہ صاحب طرز تہِ صاحب فن ووستادن ہُنٛد کلامہ تہِ۔ تہٕ فنِ

شاعری تنقید تہٕ تبصرہ چہ کتابہٕ تہٕ ۔

واریہَن لوکن چھ بدیہہ گویی پٔژھ تہٕ دسترس آسان یمن چھ طبعیت موزوٗن آسان لہاذا چھنہ کُنہٕ وخ تہٕ موقعہ کہ مناسبتٕکۍ اویزیا محتاج آسان ۔ بعض ووستادن ہنٛز نصیحت چھ زِ گوڈٕ گژھ دویم یعنے ردیف قافیہ وول مصرعہ گرن اِدٕ گژھ امیک گوڈ نیک مصرعہ اتھ ستی واٹن لایق تھرِ نہ یُن ۔ قافیہ تہٕ ردیف چہ لالچہ منٛز گژھ نہ شعر بلہٕ ہُر راونہ چہ لالچہ ادب پارٕ خراب کرن ۔ شعر گژھ بار بار پھٕرراونہ ین تہٕ بار بار گرنہ ین ۔ امہٕ ستی سپد شعرس اندر بار بار چہ ورزشہٕ ستی روانی تہٕ سلاست پأدٕ ۔ بلاغتکہ حوالہ سپدٕ بس حسن پأدٕ تہٕ ہرگاہ کانٛہہ وزنک سقم یا غار ضروری ابہام آسہ ستہٕ سپد رود ۔ اَوے چھ بڈٕ ن شاعرن ہنٛد ن مختلف دیوانن تہٕ قلمی نسخن ہنٛد مقالہ وِزِتمہٕ گوڈ نکہٕ نِشہٕ تہ مختلف وچھنہ آمتی اکثر چھ شاعر سہل اَنگاری تہٕ جلدبأزی منٛز گرامری غلطی تہٕ کران اگر چہ کُنہ کُنہٕ اَمہٕ ستی غار ضروری ابہام تہٕ پأدٕ چھُ سپدان ۔ أکس رسمی محفلہ اندر کوٚر میے أکی

نقاد دوستن سوال زرُسل میرنس۔یتھ شعر چھُ گرامری سقم تہٕ یہ چھ خلاف عقل۔یتھ منز تمی۔

ہأرے تھاوکھنا کن تہٕ لولو
زار میأنی طوطس ونتہ لولو

ؤنتھ پٔنن پان غأرتہٕ ئلوِ بیگ آیک رقیب قرار دُیت۔یٖلہِ کہ زنہٕ واقعہ اَمہِ برعکس گژھِ ہیے آسن لہاذا گژھ شعر پانے گتھ کرن۔یٖلہِ کہ زنہ یتھ شعرس منز اَسہِ شاعرسے پرژھن پیے یہِ زِژیے کس وۆنتھ ہأرتہِ تمی سُند طوطہ بیا کھ آسنہ پتہٕ کیا چھوتہٕ روزان۔مگر چونکہ رسل میرؔ چھ اکھ مونمت ووستاد لہاذا چھُنہ أمس سوال کرنک کانٛہہ جرتھے کران۔ بامیے یہ واقعی فنی سقمے أسی تن یمہِ پزرٕ باوجوٗ دزشاعر چھُ بکوأسی تہٕ کانٛہہ نتہ کانٛہہ معنہ کڈتھ کر اَتھ تہِ اعلیٰ درجک ابہام مانہ راونہٕ موکھ تیار تہٕ اعتماد۔

بعض لۄکن چھ شأعری ناگہ وُزنہِ ہنٛدی پأٹھی براین ستی یوان یا سونتہ بامنن ہٕنٛدی پأٹھی پھٹان۔ اَتھ چھ آمدونان۔

سانئن اکثر صوفی شاعرن ہنٛد کلامہ چھ اتھ زمرس ستۍ تعلق تھاوان۔ یتھن لۄکن ھندس کلامس اندر چھ الفاظ قلمچہ تۄنتہٕ ستۍ تتھے کن مناسب آیہٕ پکتھ پن پننہٕ موزون جایہٕ تشریف تھاوان یتھ کنہٕ سوزنہ کامہٕ یا آرِ کامہٕ دوران پن یا تلہٕ پانے مشینہٕ ہرٛ نہٕ ستۍ نقش ونگاری چھ کران۔ یمن شعرن اندر چھُ فطری حسن، روانی تہ اثر اورَے تحفس منٛز ستۍ وسان۔

اَمہٕ پتہٕ چھُ شاعری ہُنٛد دۆیم قسم آورد۔ یہ چھُ ہنا محنت کرنہٕ ستۍ یا زیاد محنت کرنہ ستۍ یوان۔ لغوی معنہ مطابق چھ آمد یُنس تہٕ آورد آنہٕ نس ونان۔ آوردس منٛز چھ لفظہ سوچ سوچ اَنتھ فِٹ کرنہ یوان۔ اَمہٕ قسمکۍ شعر لیکھنس منٛز چھُ دِماغس زور دِنٕ پیوان تہٕ یمہٕ وزِ یہ زور دُنٕ تکلیف دہ بنہٕ مشورٕ چھ اۍ زِ امہٕ وِزِ گژھ شعر تھرٕ نہٕ نشہ احتراز کرنہ یُن۔ فن پارے گژھ نہٕ معمۆلی معاملہ ورتاۆتھ ضایع کرنہ یُن۔

''عروض''

عروض چھ تتھ علمس ،فنس ،قاعدس یا قالبس ونان یمہِ ذریعہِ شاعری یا شعرس درستی کرنکی قائید عملا ونہٕ ین یا اچ درستی وُچھنہ ای یہِ یا یتھ اندر یتھی قائید درج آسن۔امیکی عالم چھ وار یاہن ادبی صنفن ہٕنٛدی پأٹھی امیکو بانی تہِ عربہ نٕے مانان۔یتھ اندر خلیل ابن احمد الفرائیدی امیک موجد چھ ونہٕ یوان۔

خلیل ابن احمد زاو گوڈنہِ چےٚ ہجری صدی اند راَلہ پلہِ ۹۰ یا ۹۳ ہجری عُمانس اندر۔قریبن ستتھ ؤری کڈتھ گو یمہِ عالمہ تہٕ آو بصرہ شہرس اندر سپرد خاک کرنہٕ۔خلیل اوس لغت ،موسیقی تہٕ علم شعرک بارٕ گیانی۔سنسکرت زبان تہِ اوس أرِی پأٹھی زانان۔ علم موسیقی پیٹھ چھ ''کتاب النغم'' تہٕ لغتس پیٹھ ''کتاب العین'' لیچھمٕژ۔ دوشوے چھ موسیقی تہٕ لسانی دُنی ہنٛدٕ شاہکار زانہ یوان۔خلیل بن احمد اوس عربی زبأنؠ ہنٛد جان شاعر۔

کیٛژن ہُنٛد خیال چھُ زِ عرب لؤکھ أسی قبل اسلام تہِ شأعری

کران تہٕ تھٔندی شعر چھ خلیل نِس عروٗضس پتھ پۆر رُوتران لہاذا چھ تمہِ یہ دعویٰ غلط ونان زِ خلیل بن احمد اوس عروضک بأنی۔ یُہُند مطأبق چھےٚ دور جہالتہٕ بروٗنہہ تہِ عرب شأعری عروضہ مطابقہٕ اَسمژ ییٚلہ زنہ بأتے اندی پٔکی ملکو عرب اکھ تجارتی منڈی آسنہٕ کنی بأتے سامان تجارتس ستۍ عروض تہِ عربہٕ نےٚ نِش نیومت اوس۔ دانشورن ہُندا اکھ دوٗر چھ اندازٕ کران زِ خلیل بن احمدن رٹۍ پنہٕ نس عروضس مدِمقابل یونأنی تہٕ ہندوستأنی عروٗض تہٕ اوٗنن پٔنن اکھ جامع عروض امیے نِشہ بارسس ییتھ اندرتمویمن ہندوستأنی یونأنی تہٕ عرب مروجہ عروضہٕ نِشہِ پانژٕھ بحر تہِ پانژٕھ دأیرایجاد کٔری تہٕ البیرٗونی تہِ چھُ أتھی کتھ تائید کران۔ البیرٗونی چھُ ''کتاب الھندس'' منٛز یمہِ کتھ ہُندتہِ انکشاف کران زیمودہو پتہ کوٚر خلیلن اَتھ بی یہِ پانژٕھ بحرن ہنٛد اضافہ ییتھ ایر انو بییہِ ژوررأ وِتھ یم کلس پیٹھ کنوہہٕ بناوِ۔

عروضکی مأہر چھنہ شاعری ہٕندی منطقی تعریف تسلیمے کران تم

چھ شعرس تہٕ ریاضی ہنٛد اصوٗلہٕ پرکھاونکۍ روادار۔تم چھ اٲتھۍ کتھِ پٹھ زور دِوان زِشعرٔ کی بول چھا ارکانن پٹھ پوٗ روتراں۔یمن لۆکن نش چھَ شعر ۱ وزن ۲ قافیہ تہٕ ۳ کۆشس کٔرِتھ وننہ آمژ کتھِ یا خیالک ناو۔یہنٛد مطابق چھ بحرٕ ببہٕ تہٕ یمن چھ اٲنتھ رستی شُری۔لہاذا ایُس تہٕ شعر تھنہ پیٔ یہ سُہ آسہِ لازمن کُنہ نتہٕ کنہ بحر مطاٗبق یعنے کنہ ذیلی بحرِ ہنٛد بن رکنن پٹھ وُتران یا اگر کنہ شعرُک کانٛہہ ٹکرے تہِ نمون۔یموٗ لۆکو چھ قرآن کریمہِ کیوٗ آیو اندر تہٕ وریاہ بحرٕ متعین کرِمژٕ۔مثالیے''لاحـولَ ولا قـوت الا بـالله'' بسم الله الرحمٰن الرحیم.اَلر حمٰن''، فبای الا ۂ ربکما تکذبٰن ہوی واریاہ آیہ۔یمہٕ چھ لاحـولس بحر ہزجک آگر تہٕ''بسـم الله ''بحر سریع یعنے مفعولن مفعولن فاَعلان کس وزنس پٹھ آسُن وِنان۔یتھے کن چھ''انا اعطینک الکوثر،،بحر متدارک یعنے فعلن فعلن فعلن فعلن وزنک آگر وِنان حالانکہ اَسہِ چھِ یتھ کتھ پٹھ صحی عقیدٕ زِ قرآنک سوزن وول چھُ پانہٕ قرآنس شاعری وننہٕ نِشہٕ ٹھاکھ

کران یہ ؤنتھ زِ اَسہِ نہ حض دیت یِ ژٕیے شاعری ہنٛد علم تہٕ کیا زِ یہ چھَ یِ نہ ژٕے (شانس) شایان۔ وۆنی ہرگاہ کانٛہہ عائلم عروضک املہ کُنہِ آیہِ نِشہ کانٛہہ بحرِ کڈِ تہ تمہِ سٟتۍ چھ بیہ أتھۍ پزرس تائید سپدان زِ قران چھ تمام سائینسن تہٕ علوٗمن ہنٛد آ گرتہٕ گنجینہ۔ یا اَدٕ لسان وزبان اٗسۍ تن۔ پند ونصائح اٗسۍ تن۔ ماری مندی قصہ یا تاریخ اٗسۍ تن۔ فلسفہ یا نفسیات اٗسۍ تن یا اَدٕ شاعری۔

شعر چھ عام پأٹھۍ دۆیہِ طریقہ تعریف کرنہٕ یوان اکھ گو معروضی تہٕ دویم منطقی۔ ہرگاہ یمن پانہ وأنی گڈ بڑ سپد تمہٕ سٟتۍ چھُ اختلاف بارٕسس یوان۔

بوعلی سینا چھُ شعر کُنہِ خیالس پپٹھ آسنچ وکالتھ کران۔ سُہ چھُنہ وزنس تژھ کانٛہہ اہمیت دوان نہ چھُ قافیس کانٛہہ اہمیت دوان۔ أٹھمہ صدی ہجری ہُنٛد بیا کھ عالم نصرالدین طوسی تہٕ چھ بوعلی سینائنٛد یوہے خیال پیش کران۔ سید شبلی نعمانی چھ ونان زِ '' یم جذبات لفظن ہٕنٛدِ ذریعہ وجود کنٛن جامن منٛز ین سُہ گو

شعر۔ ۸

حالی چھُ شعروجہٕ دِس منٛز اَنہٕ موکھ ترے چیز اہم قرار دوان

۱ خیال ۲ مطالعہ کائینات تہٕ ۳ لفظ ژأر۔ مگر عروضہ

کِنہِ تمام ماہرن نِش چھ یم چیز موضوٗعی تہٕ نہٕ مانِنہٕ لائق۔

تہنٛدِ کِنہِ ہرگاہ أسی شعر خأطرِ یمے چیز اہم قرار دِموتیٚلہ پییہِ

آسہِ جُملس جملس شعرونن بامیے موزوٗن أسی تن یانہٕ۔ قصدن

أسی تن پانہٕ تہِ یتھے کانٛہہ تخیل تہٕ جذباتہِ بورت جُملا زیوکڈ نہ

آمت تتھ پیٚٹھ تہِ سپدِ شعرک اطلاق۔ جوش ملیح آبادی چھ

شعرس منٛز قصد کرنس انکار کران بلکہ چھُ سُہ یتہٕ ونان زِ تمی چھُ

وأنسہِ اندر شایدے کانٛہہ شعر قصدٕ ووٗنمت۔ سُہ چھُ طنز کران

زِ ہرگاہ شاعری ہُنٛد یہ کانٛہہ اہم قاید چھُ تیٚلہِ کرِ واعلان زِبہ

چھُسے نہٕ شاعر ۹ واریاہ دانشور چھ جوشس یہ وٗنتھ اتھ کتھ

کڈان زِ جوشن چھُ آوردس قصدس ستی خلط ملط کوٚرمت

توَے چھُس مغالط گومت۔ییٚلہِ زنہ امیک مفہوٗم شعر شعر چہِ نِ

یِژ ونن چھُ۔

واریہہ مثالہٕ چھےٚ اَسہِ اندی یٚکو ترٛ ھ تہٕ ییتہٕ کأنٛسہِ زندگی منٛز شعرۄنی مگر تمو دِتی نہ تمہٕ اکہ یا بی یہ وجہہ َکنی لیکھنے یوت تام تم عام لوکن ہنٛدبو ذہنہ وِ ے پیٹھ ۄتھی مگر اکہِ زمانہ پتہٕ ہرگاہ کأنٛسہِ خواہ مخواہ شاعرن یم کُنہِ ذریعہ بۄ زی تمی بُری تمہِ پننہ جولہ تہٕ گبو ناوِنی لگہ لیہِ منٛز پننہِ ناوِ ۔شاعر چھُ اتھن قصدتہٕ ارادہ ہنا کنفیوز کران ۔

علامہ اخلاق حسین دہلوی چھ ''فن شاعری'' ناو پننہِ کتابہِ اندرونان ز'' ۔۔۔۔۔بہرحال چھُ یہ مسلہ نۆن زِ ہندوستان کبو اہل کمال ہہنٛد یَو کۆرنہٕ فارسی عربی عرۄض اپناونس منٛز رژھ تہٕ تأمل بلکہ کُرکھ اتھ منٛز پَہل تہٕ علم نوازی ہنٛز لُنج ہُرراۭ وکھ دوسرِ ۔تہٕ اتھ ٔستی کورکھ تِتھُے (سلۆکھ)۔یتھ اَمہِ پتہٕ تہٕ برۄنٛٹھ آمتو مسلمانو ہندی موسیقی، ہندی شاعری تہٕ ہندی عروض ٔستی کۆر۔۔۔

۔۔۔خلیل ابن احمد چھُ اُٹھمہ صدی (۷۲۱ ءتا ۷۸۷ ء ہُنٛد اکھ مشہۆر عالم۔ یہ چھُ سُہ زمانہ ییٚلہِ مسلمان عراق،

ایران، شام، فلسطین ، مصر، بربر، اسپین، یونان تہٕ رومہ کٕنۍ فرانسہٕ کس ترٛ ی مس حصس پٮ۪ٹھ قائبض آسی تہٕ ملک سندھ تہٕ اوس یہنٛدس ملکیتس منٛز آمت۔ علمک گاش اوسن پھٔہلن ہیوٚتمت۔ دویمبٕن ملکن ستۍ آسی تعلقات بڑیمتۍ تہٕ عربی لغتس منٛز اوس نوبٕن لفظن ہنٛد تہ ہربرٕ سپدنہٕ لوٚگمت۔۔۔۔۔ دپان خلیلؔ بن احمد اوس یونانٕی زبانٕی ہُنٛد تہٕ واقف کارتہٕ تمس میول عربی عروٗض ایجاد کرنک مدد یوٗنانی عروضہ نِشے۔ یوٗنانٕی ارکانن چھ ''ایدی'' تہٕ ارجل ونان۔ یمنے دوٗن اصطلاحن نِشہ کٔری خلیلن زحافن ہنٛدی ناومقرر۔۔'' ۱۰؎

علامہ اخلاق حسینؔ سنٛد مقدمہ تلہ چھ یمہٕ کتھ ہنٛد انداز سپدان زِ خانہ باگے سپدنہ بروٗنہہ چھ تمام زبانٕن یا تہٕ کانٛہہ مُشترکہ عروض اوسمت یا اِدٕ مقامی ضرورژ و تہٕ ارتقایی تبدیلیو مطابق رَلہ ون۔ یہنٛد اشارٕ مطابق چھ عربی، فارسی، عبرأنی (یعنے یوٗنأنی) سریأنی تہٕ سنسکرت تہٕ ایرأنی زبانٕن ہنٛدی عروض اصطلاحن ہنٛد معمولی ردوبدلی سان رَلوٕنی آسی متۍ البیر

وٗنؠ سٕنٛدِ حواله چھُ وننہٕ آمت زیدٔس متعلق چھُ یوٗنانٛی طریقہ تہِ سُے یُس ہندوستانٮ۪ن ہنٛد چھُ۔ البیروٗنؠ سٕنٛدی کنٛز چھ عربی شعرن تہِ زٕ حصہ تہٕ ہندی شعرن تہِ چھُ زٕ حصہ۔یمن رجل یا پد چھ ونان۔ تہ یوٗنانٛی تہ چھس رجل ونان۔ سُہ چھُ مثالہٕ دِتھ ہندوستانٛی تہٕ عربی عروٗضکی ہشر ہاونچ تہِ کوٗشش کران۔

عروٗضکی بنیادی اموٗر

عروٗضہ کٮ۪ن بنیادی اموٗرن اندر چھ بحر،شعر تہٕ تقیطع ترٛے اہم چیز۔

بحر:۔ بحر چھ تمن لفظن ونان یمن پٮ۪ٹھ شعر تولنہ تہٕ جانچنہٕ چھ یوان أتھی چھ وزن تہِ ونان۔لغتس منٛز چھ کُنہِ چیز کس تولنس وزن ونان تہٕ عروٗضہ کس اصطلاحس منٛز چھ شعر بحرِ ہنٛز ترأ زپٮ۪ٹھ تولنس وزن ونان۔ تہٕ تولنہ کس اتھ طریقس چھ تقطیع کرٕنۍ ونان۔ وزن چھ تمو پرمانو ذریعہ کرنہ یوان یمن ارکان ونان چھ۔مأنٛی تو زِ ارکان چھ پرمانہٕ یا گز۔

ارکان:۔ بحر یمو (حرفو یا) اچھروٕ ستؠ بنان چھ تمن چھ

ارکان یا رکن ونان ۔ارکانن چھ امثال، امثال تہٕ اوزان تہٕ ونان یمہ ہسکن دوحرفی تہٕ اَستھ ترٛے حرفی تہٕ تہٕ ژور پٔنٛژھ سٔتن تام تہٕ اَستھ یمن ٹکرن یموٕ ستۍ رکن بنان چھ یمن چھ جُز یا حصہ تہٕ ونان یم چھ ترٛے۔

۱ سبب ۲ وتد ۳ فأصلہ

سبب:۔ دوحرفی لفظس چھ سبب ونان مثالے۔تُل۔ جَل۔نَس۔اتھ چھ زٕقسم ۱ سبب خفیف تہٕ ۲ سبب ثقیل۔ اَمہِ برٛونٛہہ زِٲسی کروسبب خفیف تہٕ ثقیلس پٔنٛژھ کتھ۔ٲسی کروگوڈ رکنس متعلق مزید زانکٲری حٲصل مثٔلن۔

رکن:۔ کم ازکم دون تہٕ زیادہ کھوتہٕ زیادترٛن رٔلتھ ہیجلبن ہنٛد واٹہٕ ستۍ یُس لفظ بنان چھُ تتھ چھ رکن ونان۔یمن چھ زٕقسم۔

۱ خُماسی ۲ سُباعی

خُماسی چھ پانٛژ حرفی رکنس ونان تہٕ سُباعی ستہٕ حرفی ارکانن ہنٛز سمبرنہِ۔سباعی چھ عربی زبانٕ ہنٛد سبعہ منٛز درامت یتھے کن

چھُ خمسہ پانژس ونان یمہِ منٛز خماسی دراو۔ سباعی چھ ترٛے قسم مثالیے۔

۱۔ مجموعی۔ تمہِ ستہِ حرفی ارکان یمہِ تر بن تر بن حصن ہنٛدس صورتس منٛز وتدِ مجموعس ستی رلتھ آسن اتھ چھ سباعی مجموٗعی ونان۔

۲۔ مفروٗقی۔ تمہِ ستہِ حرفی ارکان یمہِ وتد مفروقس ستی ترٛیہِ ترٛیہِ حصہ رلاوتھ بنان چھ تمن چھ سباعی مفروٗق ونان۔

۳۔ فاصلہ دار:۔ تمہِ ستہِ حرفی ارکان یمہِ وتد مجموٗع تہٕ فاصلہ صغریٰ نشہِ بنان چھ تمن چھ فاصلہ دار ونان مثلن۔

1. خماسی:۔ I فعولن = ف ع و ل ن (وتد مجموعی + سبب خفیف)

II فاَعِلُن = ف ا ع ل ن (سبب خفیف + وتدِ مجموٗع)

2 سباعی:۔III مفاعیلن: مُ فَ اْ ع ی ل ن (وتد مجموع + سبب خفیف+ سبب خفیف)

IV مستفعلن= مُ سْ تَ فْ عِ لُ نْ

(سبب حفیف+ ببب حفیف+ وتد مجموع)

V فَاعِلاتُن = فَ اْ عِ ل اْ تُ نْ

(سبب خفیف+ مجمٔوع + سبب خفیف)

3 سباعی: VI فاع لاتُن فَ اْ عِ لَ اْ تُ

ن

(مفروقی) (وتد مفروق +سبب خفیف +سبب

خفیف)

VII مَفعولاتُ مَ فْ عُ وْ لَ اْ تُ

(سبب خفیف+سبب خفیف +وتد مفروق)

VIII مُس تفعِ لُن مُ سْ تَ فْ عِ لُ

نْ

(سبب خفیف +وتد مفوَق +سبب خفیف)

4 سباعی IX مَفَاعلتُن مَ ف ا ع ل ت

ن

(فاصلہ دار)　　　وتدِ مجموعی + فاصلہ صُغریٰ)

X متفاعِلن　مُ　ث　فَ　ا　عِ　لُ　نْ

فاصلہ صغریٰ + وتدِ مجموٗع

یمن دہن ارکانن چھ امثال، افعال، افاعیل، تفاعیل، مفاعیل، اجزاء، موازین تہٕ اوزانِ عروضی تہٕ وَنان۔

بیت۔بحر:

اکیے قسمہٕ کہن رکنن ہُنٛدِ تکرار یا بعض قسمن ہندٕ ہن رکنن ہند پانہ وأنی رلاونہٕ ستی چھ اکھ بحر وجوٗد س منٛز یوان یُس کُنہِ مصرعہ کہ تولنہِ خأطرا کھ پیمانہٕ چھُ تہِ مصرعہ کہ تکرار ستی چھُ شار یا بیت بنان مثالیے۔

فاعلاتن　فاعلاتن　فاعلاتن　فاعلن۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا

کاغذی ہے پیراہن ہر پیکرِ تصویر کا　　　(غالب)

شعر دوٗن برابر حصس منٛز بأگرِتھ پرٕ ہتھ حصس چھ مصرعہ ونان گوڈنہ کس مصرس چھ مصرا ولیٰ ونان تہٕ دویمس مصرعہ ثانی

مصرعہ اولیٰ کس گوڈنکس رکنس چھ ''صدر'' ونان ییٚلہِ زنہ منزٕمس ''حُشو'' تہٕ آخری حصس عروض چھ ونان۔ یتھے کن چھ دویمہ مصرعہ کس گوڈنہِ کس حصس ابتداء آخری حصس ضرب تہٕ اَمہِ کس منزٕمس حصس تہِ چھِ حشو ونان

مثالے ۔ میں بھی مہنہ میں زبان رکھتا ہوں

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

فاعلاتن فاعلاتن فعلن

میں بھی مُہنہ مے زبان رکھ تا ہوں

صدر حشو عروض

کاش پوچھو کہ مُدعا کیا ہے

ابتدا حشو ضرب

امیے آیہ چھُ مسدس بیتس منزٕ حشو یوان تہ مثمنس اندر ژور رکن حشو آسان

مثمن:

مثمن گو سُہ شعر یمہِ کس پرٚتھ مصرس ژور رکن آسَن تہٕ

دوشوئنی مصرن مٹز آسن کل اَٹھ رکن ۔ مثلن

اَے آب   روٗ دِگنگا   وہ دن ہے   یاد تجھکو

مفعوٗل   فاعلاتن   مفعول   فاعلاتن

مسدس: سُہ شاریتھ پرِ ہتھ مصرس ترٚے تۂ پوٗرِ شارس اندر شۓ ارکان آسن مثلن ۔ فاعلاتن   مفاعلن   فعلن

جیسے کوتل کی وادیوں میں صدا   (مصرعہ ثانی)

کس تکلف   سے چل رہی ہے ہوا (مصرعہ ادل)

مربع: سُہ شاریمہِ کس پرِ ہتھ مصرس مٹز زِ تۂ دوشونی مٹز ژور رکن آسن مثلن   فعِلُن   فعِلُن   فعِلُن   فعِلُن

تلہِ ساٗ   ؤنی تو   آدم   کوٚت گو

مثنیٰ: گو سُہ شاریمہِ کس پرِ ہتھ مصرس مٹز اکھ رکن آسہِ تۂ دوشونی مصرن مٹز آسن زِ رکن

مضاعف الارکان:

مضاعف چھ لغتس مٹز دوگنس وَنان ۔ سُہ شعر یتھ اندر کُنہ شعرٔ کی ارکان دوگنہ کرِتھ اکھ شعر بناونہٕ ای یہ تتھ چھ مضاعف

الارکان ونان ۔ اَتھ صوٗرتس منز چھ اَتھ شعرس فی مصرعہ أٹھ رکن شوٗراہ رکن آسان ییٚلہ زنہٕ رکنی بحرِ باہ رکن چھ آسان یعنے شےٚ ٦ مصرعہ فی رکن

تام: تام چھ تتھ بحرِ ونان یمہِ کس پرٕتھ مصرس تیتی تہِ تتھے کن ارکان مستعمل أسن ایتیاہ تمہِ خأطرا ایجاد کارن مقرر آسن گٔری مٕتی ۔ مثالیے مفاعلین ۔ مفاعلین ، مفاعلین ، مفاعیلن یعنے بحر ہزج مثمن سالم ۔ بیتر بیتر ۔

وافی: سُہ شعر یمہِ کس پرٕتھ مصرعس ارکانن ہنٛد تیوٗ تے تعداد آسہِ ایتیاہ ایجاد کارن مقرر آسہِ کورمت بامیے امہِ کنہٕ تمام ارکانن یا کنہٕ رکنس منز کانٛہہ تغیر تبدیلی کرنہ آسہِ آمژ۔

مُزّد: سُہ وافی وول شار یمہِ کنہٕ دوشونی مصرعن اندر اکھ اکھ رکن کڈنہ آسہِ آمُت ۔ اَمہِ عملہ بنہِ مثمن نوِ آیہِ مسدس۔ مسدس بنہ مربع تہ مربع بنہِ مثنیٰ ۔ مجذَ دگولغوی معنہِ مطابق تجدید کرنہ آمت ۔

مَشطُور: مشطور چھ تتھ بحرِ ونان یمہِ کٔہن رکنن ہنٛد تید اد اصلہ نِشہ نصف آسہِ۔

ہنُہوک: ہنہوک چھ تتھ شعرس ونان ییتہِ وافی ہنٛد پرٛتھ مصرِ نِشہ زِ تہایی ارکان کڈتھ ورتاونہ آسہِ آمٕژ

مُعقَد: معَقد چھ تتھ شعرس ونان یمیک گوڈ نیک مصرعہ دویمہ مصرعہ نِشہ الگ ہیکہ نہ سپدتھ یعنے ییلہِ دوشوے مصرعہ اکھأکس نِش بیٛون ین کڈنہ لفظہ گژھن دون ٹکرن منٛز تتھ کٔنہِ زِ گوڈ نیک حصہ گژھ گوڈنہِ کس حصس منٛز تہٕ دویم حصہ گژھ دویمس مصرعس اندر شامل۔ مثالے

خدی چھُ پراوان   پان پرزنان   فاعلاتن فاعلاتن

خدا چھ خود ہم   کلام رندن اا   فاعلاتن   فاعلاتن

یتھ شعرس اندر چھ ''ہم کلام'' دویمس مصرعس اندر دوٚن حصن منٛز (ہم) گوڈنہ کس تہٕ دویمس حصس منٛز کلام آمت۔

مُصَّرح: سُہ بیت یمیکہ دوشوے مصرعہ وزن تہٕ روی ہٕنٛدِ

حوالہ یکسان تہٕ قافیہ بند آسن مثالے مطلع یا حسن مطلع مثلن

پوشہِ ٹور بن سہٕ چون سِر باوُ ن

آش رژھرٕ نی تہٕ پان رٹنہٕ ناوُ ن ۱۲

سَالمہ:۔ سہٕ رکن یُس پننہِ اصلہِ مطابق آسہِ تہٕ یتھ اندر نہ کانٛہہ تغیر وتبدیلی آسہِ سپد یمٕژ تہٕ یتھ بحرِ اندر ارکان سائلم استعمال آسن سپد یمتیٕ مثلن ۔

مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن

کل چودھوین کی رات تھی شب بھر رہا چرچا تیرا

۱۲ الف

اصوٗل: اصوٗل تہٕ سالم چھ کُنے ۔فرق چھَ ایژ ے زِ یہ چھُنہٕ بحرِ ہنٛدِ وزنک ناو بلکہ چھ صرف ارکانن ہندناو

فروٗع: فروٗ ع چھ فرعک جمع یتھ کنہٕ اصوٗلک واحد اصل چھُ ۔اصول یمہ وِزِ تغیر تبدیلی ہنٛدی شکار گژھن یا شکار گژھِ یہ چھ فرع یا فروع بنان۔ بالفاظ دیگر چھ فرعہ سے زحاف یا

مزاحف تہِ ونان زَحاف چھ جمع ''زحف'' لفظک
۔۔بحرالفصاحتہ مطابق چھُ یرٚتھ کانٛہہ تغیریُس اصوٗلس منٛز سپد
زحاف ۱۲ فروع چھ دوٚیہِ قسمہٕ۔

۱ فروع مؤلف

۲ فروع غیرمؤئف۔

گوڈنک یعنے مؤلف چھُ دوٚیو کلموٕ ستۍ سپدان ییٚلہِ زنہ غیر مؤلف سٕہ فروع گوچھ تفسیر دوٚیو کلموٕ ستۍ سپدان آسہِ نہٕ۔

تسکین (اوسط)

کُنہ رکنس منٛز ہرگاہ ترٛے متحرک ہٕجلو رلن اتی چھ منٛز بٲگمس حرکتہ وٲلس غار متحرک (ساکن) کرنہ یوان اتھ چھ تسکین اوسط ونان یتھ ہٕجلس پٹھ تسکین آسہ تتھ چھ مسکن ونان مثلن ''فَعِلاتُن'' نشہ ترٛہن ''ف۔ع۔ل'' منٛز اکھ متحرک ''ع'' ساکن کرن اتی چھ ''فعلاتن'' رکنس اندر ''ع'' خاموش گژھان تہٕ یہِ چھُ ''مفعولن'' رکنس برابر گژھان تہِ اَتی چھُ امہِ بدلہ

یہوے آسنہ یوان یتھے کن مفعوٗل مفاعیلن'' نشہٕ ''ل م ف''
ترٛن ھیٚتھے متحرک حرفو نشہ ''م'' خاموش کرن امہِ سٟتی چھ یم
''مفعولن مفعوٗلن'' بنان مگر یتہِ تسکین سٟتی بحر بدلہِ یاییہِ کُنہٕ
زحافٕچ عمل چلہِ تتھٕ پزٕ نہ تسکین مثالیے ''فعلاتُ فاعلاتن'' چھ
تسکین سٟتی ''مفعول فاعلاتن'' بنان أتی چھ بحرِ رمل مضارع
بنان ۔ یتھٕ پزٕ نہ تسکین ۔ یا '' مفاعیل فعول'' رکنٕ چھ تسکینہ
سٟتی '' مفاعیلن فاع'' بنان یمہِ سٟتی تحبق بارسس چھ یوان اتھٕ
تہِ شوبہٕ نہٕ تسکین ۔

سبب خفیف:۔ یہ گوسہٕ لفظ یمیک گوڈنیک حرف حرکتہٕ
وول تہٕ دوٚیم غاٗر متحرک یا ساکن آسہِ مثالیے۔ ''گل'' یا
''ان''

سبب ثقیل:۔ یہ گوسہٕ لفظ یمیکی دوشوے حرف حرکتہ وألی
آسَن مثالیے 'اَن' دِل (اَنِ محمدؐ)۔(دِل دان)

وتد:۔ یہ گوترے حرفی لفظ مثلن ''عمل''۔(ع م ل)''

کمل،'(کَ مَ لَ) بیتر اتھ تہٕ چھٕ زٕ قسم ١ وتد مجمٗوع تہٕ ٢ وتد مفروق

وتد مجموٗع:۔ یہ گوسہٕ لفظ یُس ترٛے حرفی آسہِ تہٕ تیمیکۍ گوڈنکۍ زٕ حرکتہ وألۍ تہٕ أخری ساکن آسہِ۔ مثالیے ہیرم زِ لفظ

وتد مفروق:۔ یہ گوسہٕ ترٛے حرفی لفظ یمیکۍ دویم ساکن آسہِ تہٕ گوڈنیک تہٕ أخری حرکتہ وألۍ آسن مثلن (روزِ +اول)(طَرَ+فِ+خدا)

فأصلہ:۔ ژُ حرفی لفظس چھ فاصلہ ونان اتھ تہٕ چھٕ زٕ قسم

١ فأصلہ صغریٰ

٢ فأصلہ کُبریٰ

فاصلہ صغریٰ۔ گوسہٕ لفظ یمیکۍ گوڈنِکۍ ترٛے حرف حرکتہٕ وألۍ تہٕ ژورم ساکن آسہِ۔ مثلن بخدا۔ رٕحما۔ حنفی۔ بیتر

فاصلہ کبریٰ۔ گوسہٕ لفظ یتھ پانژھ حرف آسن ژور حرف

تحریکہِ وأ لی تہِ پاۂژم ساکن آسہِ۔

یتھ کنہٕ زنہٕ ونہٕ آو زِ بَحر چھٕ رکنوٕ ستی بنان تہٕ رکن حرفوٕ ستی تہٕ اَسہِ نِش یم ارکان چھ تم چھ یتھ کنہ۔

۱۔فاعلاتن

۲۔مفاعیلن

۳۔فعلن

۴۔فعولن

۵۔فاعلن

۶۔فاعلاتن

۷۔متفاعلن

۸۔مفاعلتن

۹۔مفعولات

۱۰۔مستفعلن

تہٕ یموے لفظوٕ ستی چھ سانہِ کنو ہہ بحرِ بنان یمو منز سُتھ مفرد یعنے اکوے حرف بار بار دوہراونہٕ تہ بہہ دورُکنی چھَ۔

گوڈنچہِ ستھ چھَ یتھٕ کنہٕ۔

ا فعولن۔ فعوٗلن۔ فعوٗلن۔ فعوٗلن یعنے ژورِ پھِر فعولن دوہراوُن، اَتھ چھِ بحرِ متقارب ونان۔

۲ فاعلن۔فاعلن۔فاعلن۔فاعلن

یعنے ژورِ پھرِہ ''فاعلن'' دوہراوُن، اتھ چھ بحرِ متدارک ونان

۳ مستفعلن۔مستفعلن۔مستفعلن۔مستفعلن

یعنے ژورِ پھرِ ''مستفعلن'' دوہراوُن، اَتھ چھِ بحرِ رجز ونان

۴ مفاعیلن۔مفاعیلن۔مفاعیلن۔مفاعیلن۔

یعنے ژورِ پھرِ ''مفاعیلن'' دوہراوُن، اتھ چھ بحرِ ''ہزج'' ونان

۵ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن

یعنے ژورِ پھرِ ''فاعلاتن'' دوہراوُن،اتھ چھِ ''بحرِ رمل'' ونان

٦ متفاعلن،متفاعلن،متفاعلن،متفاعلن

یعنے ژورِ پھرِ ''متفاعلن'' وُنُن،اتھ چھِ بحرِ کامل ونان

ے مفاعلتن ۔ مفاعلتن ۔ مفاعلتن ۔ مفاعلتن

یعنے ژورِ پھرِ مفاعلتن دوہراوُن، اَتھ چھ بحرِ وافر ونان

اَمہ پتہٕ چھ مرکب یعنے دورکنی بحرِ یمہٕ آیہٕ

۱ فعولن ۔ مفاعیلن ۔ فعولن ۔ مفاعیلن ۔ اتھ چھ بحرِ طویل ونان مگر واریاہ چھنہ اَتھ طویل مانانی

۲ فاعلاتن ۔ فاعلن ۔ فاعلاتن ۔ فاعلن ، اتھ چھ بحرِ مدید ونان

۳ مستفعلن ۔ فاعلن ۔ مستفعلن ۔ فاعلن ، اتھ چھ بحرِ بسیط ونان

۴ مفاعیلن ۔ فاعلاتن ۔ مفاعیلن ۔ فاعلاتن ، اتھ چھ بحرِ مضارع ونان

۵ مفعولات ۔ مستفعلن ۔ مفعوٗلات ۔ مستفعلن ، اَتھ چھ بحرِ مقتضِب ونان

۶ مُستفعلن ۔ مفعولات ۔ مستفعلن ۔ مفعولات ، اَتھ چھ بحرِ منسرخ ونان ۔

۷۔ متفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

اَتھ چھ بحرِ مجتنب ونان۔ مُجتَنب چھ اجتناب منٛز درامت

۸۔ مُستفعلن۔ مستفعلن۔ مفعولات، اتھ چھ بحرِ سریع ونان

۹۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ مُستفعلن۔ اَتھ چھ بحرِ جدید ونان

۱۰۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ فاعلاتن۔

اتھ چھ بحرِ قریب ونان

۱۱۔ فاعلاتن۔ مستفعلن۔ فاعلاتن

اتھ چھ بحر خفیف ونان

۱۲۔ فاعلاتن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن

اتھ چھ بحرِ مشاکل ونان

یمہٕ چھ کُنو ہہ بحرِ یمو نٛشہ زحاف پتہٕ یا زحافو ذریعہ واریاہ بحرِ یا صوٗرژ ظاہر چھےٚ سپدان۔

زحاف۔ 'زَحف' لفظک لغوی معنہِ چھُ تیٖرک نشانہ دوٗر

پیۆ ن۔عرۄض کس اصطلاحس منٛز چھ کُنہِ رکنک کانٛہہ ہیچُل تغیر کرنس زَحاف ونان بامیے کانٛہہ ہربرٕ اِی یہ کرنہٕ یا کمی مثالیے۔

فعولن نِشہٕ فعولان۔ یا فعولان نِشہٕ فعولن کرن یا فعۄلن نشہ ''ن'' ژٕٹتھ فعۄل یا متحرک ساکن کرنہٕ ستؠ۔

کُنہِ وِزِچھَنہ کانٛہہ سأٹلم یا مروجہ بحر زیادٕ خوبصورت تہٕ اثر دار معلوم سپدان تہٕ امیک کانٛہہ رکن گراونہٕ یا اتھ ہربر کرنہٕ ستؠ چھُ سُہ خوبصوٗرت تہ اثر دار بنان یمہِ ستؠ اصل بحرِ نِشہ دۆیم کانٛہہ بحر یا وزن بارسس چھےٚ یوان، أتھی عملہ چھ زحاف ونان۔ وینکبن چھ زحافو ذریعہ ہتہ پیٹھی بحرٕ وجۆ دس منٛز آمژٕ تہٕ زحافن ہنٛد تعداد چھ دۆنس ہتس تام وننہ یوان۔ کُنہِ زحافہ ذریعہ چھےٚ اکھ بحر دویمہِ بحرِ منٛز تبدیل سپد ہمژٕ۔

زحافس منٛز چھ رکن ہُر راونس اضافہ تہٕ کم کرنس سقوٗط ونان تہٕ ساکن حرف متحرک کرنس چھِ تحریک ونان۔

زحافن تہِ چھ قسم مثالیے۔ خاص زحاف، عام زحاف تہٕ

مرکب زحاف

خاص زحاف۔

یم زحاف کینژن رکنن اندر یوان چھےٚ تمن چھ عام زحاف

ونان۔یمہٕ چھ ژور یمہٕ یتھ کنہ چھ۔

۱ ثلم۔ ہرگاہ ''فعوٗلن'' نِشہ 'ف' ژَٹو یہ چھ عوٗلن بنان تہٕ

عولن بجایہ چھ فعلن اَنان اتھ چھ ثَلم ونان

۲ حَبَّ۔ رکنہٕ پتوس ہرگاہ زٕ سبب ژٹنہٕ ین مثلن ''

مفاعیلن'' نِشہ ہرگاہ 'عیلن' ژٹنہٕ ین اَتہِ چھ 'مفا' روزان تہٕ

''مفا'' بدلہ چھ فعل اِستعمال سپدان اتھ چھ ''محبوب'' ونان۔

۳ خرٕم۔ مفاعیلن'' نِشہٕ چھ ''م'' ژٹنہٕ سِتؠ ''فاعیلن''

روزان۔ فاعیلن چہ جایہِ چھ مفعوٗلن ورتاونہ یوان اتھ چھ

''اخرم'' ونان

۴ کشف۔ ''مفعولات'' نِشہٕ چھ ''ت'' ژٹنہٕ یوان تہٕ

یہ چھ ''مفعوٗلا'' روزان۔'' مفعولا'' چہ جایہِ مفعوٗلن ہرگاہ اَننہٕ

اِییہِ اتھ چھ مکشوٗف ونان اَمہ پتہٕ چھ ژوداہ عام زحاف یمہٕ

یتھ کنہ چھ۔

۱ اذالہ۔ رکن کس اٗخرس پتھ اگر وتد مجموع آسہِ اٗتی اِیہِ اٗخری حرفہ بروٚنہہ اکھ الف ہرراونہٕ اتھ چھ ''مذال'' ونان مثالیے مستفعلن نِشہٕ علن بجایہِ علان یعنے مُستفعلان اِییہِ کرنہٕ۔ وتدچ مثال آیہ ہیر ''کمل'' یا ''عمل'' مثالیے۔

مُس (ۏ ج) تف (مٔژ) علن (کمل) ہرگاہ اَتھ کمل بجایہِ الف ہُرراوتھ کمال کرنہٕ ای یہِ اَتھ چھ مذال ونان۔

۲ تسبیغ'' یا اضافہ'' ہرگاہ رکن کس اٗخرس منٛز سبب خفیف آسہِ تہٕ اتھ ہرِ راوو ''الف'' مثالیے فاعلاتن بناوون فاعلاتان اَمہِ جایہِ چھ ف ''علیاں'' انان اتھ رکنس یا بحر چھ مسبغ یا مضاف ونان۔ اذالہ چھ اضافہ تہِ دوٚشوے یکسان۔ اکھ چھ وتد مجموعہ ہس منٛز آسان ییٚلہِ زنہِ یہ سبب خفیفس منٛز چھ آسان۔ دوٚشوے زحاف چھ مصرعہ کس اٗخری رکنس منٛز یوان۔

۳ ''اٗحذذ'' رکن کس اٗخرس پتھ وتدِ مجموع کھوٚن

مثالیے فاعلن منز ''علن'' تراوُن اَتہِ چھ ''فا'' روزان تہٕ اَمہِ ''فا'' چہ جایہِ چھ ''فع'' اَننہٕ یوان یتھ ''احذ'' یا ''احذذ'' چھ ونان۔

۴ ''حذف'' رکنہ کس آخرس پیٹھ اکھ سببِ خفیف تراون یا کھوٚن مثلن فعولن نِشہٕ ''لن'' گراوُن یا کھوٚن اَتہِ چھ ''فعو'' روزان یتھے کن اگر فاعلاتن منز ''تن'' کھمو یہ چھ فاعلا'' روزان تہٕ اَمہِ جایہِ چھ ''فعو'' بدلہ ''فعل'' تہٕ ''فاعلا'' بدلہِ فاعلن'' انان تہٕ یمن چھ محذوف ونان۔ یم زحاف چھ مدید، خفیف، ہزج، رمل، مضارع، مجبث، طویل تہٕ متقاربس منز یوان

۵ ''خَبُن'' ہرگاہ رُکنہٕ کس ڈسلابس منز سبب خفیف آسہِ تہٕ امیک دویم حرف کھیمون مثلن ''فاعلن'' نِشہ کڈون ''الف'' یہ بنہِ فعِلن'' اتھ چھ مخبوٗن ونان۔ یہ زحاف چھُ رمل، رجز، مدید، بسیط، متدارک، سریع، خفیف، منسرح، مجتبث تہٕ مقتضب بحرن منز یوان۔

٦۔ ''طی'' اگر رکن کس شروعس منز ِز سبب آسن تہٕ ژورم حرف اِییہٕ امہ منز کھٔنہ۔ مثلن ''مس تف علُن''نِشہ ''ف'' یہ چھ روزان مُستعلن تہ اَمہِ جایہِ چھ ''مفتعلن'' بنان اتھ چھ ''مطوی'' ونان یہ زحاف چھ بسیط، رجز، سریع، منسرح تہٕ مقتضب بحرن اندر یوان۔

۷۔ ''قصر'' رکنہ کس اٰخری سبہ بس ساکن حرف کھیوٗن تہٕ امہِ رُکنہ بروٚنٹھم حرکتہ وول حرف ساکن کرن مثلن ''مفاعیلُن'' نِشہ ''ن'' کڈتھ یہ ''مفاعیل'' بناون اتھ چھ مقصور ونان۔ یہِ زحاف چھ طویل، مدید، ہزج، رمل، متقارب، مضارع، خفیف، تہٕ مجتنب بحرن منز یوان۔

۸۔ ''قطع'' رُکنہِ کس اٰخرس منز اگر وَتد مجموٗع آسہِ تہٕ امیک اٰخری حرف کھٔتِتھ امیک گوڈنیک حرف ساکن کرون مثلن ''فاعلن''نِشہٕ ''ن'' ژٹتھ چھ ''فاعل'' روزان یمہِ بدلہ فعلن چھ انان۔ اتھ چھ مقطوع ونان تہ زحاف چھُ رجز، کامل، متدارک، بسیط، مدید، سریع، خفیف تہٕ مقتضب بحرن

منز یوان۔

۹ ''قبض''۔ سبب خفیف نِشہٕ پأنژِم ساکن حرف ژٔٹن مثلن ''فعوٗلن'' نِشہٕ ''ن'' ژٔٹِتھ چھ یہ ''فعوٗ ل'' بنان اَتھ چھ'' مقبوٗض'' ونان۔ یہ زحاف چھ طویل ، ہزج، متَقارب تہٕ مضارع بحرن منز یوان۔

۱۰ ''کفّ''۔ سبب خفیف نِشہٕ سَتِم ساکن حرف ژٔٹن مثالیے ''مفاعیلن'' نِشہٕ ''ن'' ژٔٹِتھ چھُ مفاعیل روزان۔ یہ رکن چھ مکفوٗف زاننہ یوان تہٕ یہ زحاف چھُ طویل، مدید، ہزج، رمل، خفیف، مجتنب تہٕ مضارع بحرن اندر یوان۔

۱۱ ''وقف'' رُکنہٕ کِس اَخرس اگر وتد مفروٗق اوس اَمیک اَخری متحرک حرف ساکن بناوُن مثلن ''مفعوٗ لاتُ'' نِشہٕ ''ت'' ساکن کٔرتھ چھُ اَمہِ نِشہِ مفعوٗ لات روزان اتھ چھ موقوٗف ونان تہٕ یہ چھُ زحاف ،سریع، منسرخ تہٕ مقتصب بحرن منز یوان۔

۱۲ تشیث'' فاعلاتن کہ وتد مجموٗع نِشہ متحرک حرف ژٔٹن

مثلن ''علا'' چھُ وتد اَمہِ نِشہِ ''ع'' ژٔٹتھ چھُ یہ ''فالاتن''
روزان تہٕ ہرگاہ ''ل'' ژٹو اَتہِ چھُ فاعاتن روزان۔ اَمہِ جایہِ
چھِ مفعوٗلن انان۔

۱۳۔ ''جدع'' ''مفعوٗ لاتُ'' منز گوڈ نِکی زٕ سبب خفیف
کھیٚنۍ مثلَن مفعوٗ لات منز مفعوٗ ژَٹُن اَمہِ پتہٕ چھُ اتہِ ''لاتُ''
روزان تہٕ امیکٕ ''تُ'' ساکن کٔرتھ چھ اتہِ ''لات'' روزان یمہِ
بدلہ ''فاع'' چھ یوان تہٕ اتھ چھ مجدوٗ ع ونان

۱۴۔ ''نحر'' ہرگاہ فاع مجدوٗ ع منز ''الف'' ژٹنہ اِی یہ اَتہِ
چھُ ''فع'' روزان اَتھ رکنس چھ منحور ونان۔

بعضے چھ أکس بحرِ منز یا أکس رکنس منز وریاہ زحاف
یوان۔ اتھ صورتس منز چھ زحافن ہنْد ناوحوالہ بحرِ ہنْد ناو پیوٚان
مثالیے رکنس منز چھ خبن تہٕ قطع زحاف اتھ چھ مخبون مقطوع
ونان۔

مرکب زحاف:۔ اگر أکس رکنس منز اکہِ زیادٕ ''زحاف''
ین اتھ چھ مرکب زحاف ونان یم چھ شیٚے۔

۱ ''خَرب'' مفاعیلن منزٕ خرم تہٕ ''کف'' جمع سپدن کَنہ ''م'' تہٕ ''ن'' ژٹنہٕ چھُ اَتہٕ ''فاعیل'' روزان یمہٕ بدلہٕ مفعوٗل یوان چھأ تھ بحرِ چھ ''اخرب ونان۔

۲ ''شتر''۔ ''مفاعیلن'' منز خرم تہٕ قبض یکہ وَٹہٕ یِنہٕ کَنہ خرمہٕ سببہٕ ''م'' تہٕ قیضہ سببہٕ ''ی'' ژٹنہ پتہٕ چھُ اَتہٕ ''فاعلن'' روزان۔اتھ رکنس چھ ''اشتر'' ونان۔

۳ شکل۔کف تہٕ خَبن یکہ وَٹہٕ ینہ کَنہ مثلن ''فاعلاتن'' منز کفہٕ کَنہ سٔتم ساکن حرف تہٕ خَبنہٕ کَنہ رکنکہٕ گوڈنکہٕ سبب خفیفک ساکن حرف کھسنہٕ ستی چھ یہ ''فعلات'' وننہٕ یوان یتھس رکنس چھ ''مشکول'' ونان۔ یہ زحاف چھ رمل، مدید، خفیف تہ مُجتبث بحرن منز یوان

۴ 'کشف'' وقف تہٕ کف یکہٕ وٹہٕ أکس بحرِ منز آسن مثالیے ''مفعولات'' نِشہٕ ''ت'' حرچ وقفہ کَنہ تہٕ پتہٕ ''کفہ'' کَنہ ''ت'' ژھسنہٕ کَنہ چھ اتہٕ'' مفعوٗلا'' روزان یمہٕ بدلہٕ ''مفعولن'' آننہٕ چھ یوان یتھن رکنن چھ ''مکنوف'' ونان۔ یہ

زحاف چھ سریع، منسرح تہٕ مقتضب بحرن منز یوان

۵ ''ہتم'' حذف تہٕ قصر یکہٕ وٹہٕ أکس بحرِ منزیُن مثلن ''مفاعیلن'' منز گوڈٕ حذفہٕ کِنۍ ''لن'' ژٹنہٕ چھُ یہِ ''مفاعی'' بنان تہٕ پتہ چھ قصر کِنۍ ''ی'' ژھبہٕ نہ ''ع'' ساکن سپدتھ یہِ ''مفلع'' بنان۔ یمہِ جایہِ فعوٗل چھ یوان

٦ ''بتر'' فعولم'' رکنس منز حذف تہٕ قطع یکہ وٹہٕ ینس چھ ابتر ونان تہٕ حذف کہ سببہٕ ''لن'' تہٕ قطع کِنۍ ''و'' ژھبنہ نہٕ چھُ یہِ ''فع'' روزان تہٕ ''مفاعیلن رکنس منز حب تہٕ خرم یکوٹہ ینس تہٕ چھ ای ونان۔ ابن قیس چھ ونان ز یہ چھُنہ دُرست بلکہ چھُ یہ بترتمہِ وِزِ ییلہِ ''فعولن'' رکنک وتد مجموٗع ژٹنہ اِی یہ تہٕ یہ روز ''لن'' مگر امہ وِزِ روزِنہ یہِ مرکب۔ اَمہٕ ہریمانہ بیٚہِ کینٛہہ ذحاف''۔

۱۔ ثرم۔ ''فعولن'' رکنس منز خرم تہٕ قبض یکوٹہٕ ینس چھ ثرم ونان تہٕ ''فعولن'' منزٕ خرم کہ وجہہ کِنۍ ''ف'' تہٕ قبض کہ وجہ کِنۍ نون'' ژٹنس چھ ''عول'' ونان تہ یہ چھُ ''لام'' متحرک یا ''فاع''

عأن متحرک ستی بدلاونہ یوان اتھ مزاحفس چھاثرم ونان یہ چھ بحرِ متقارب تہٕ بحرِ طویلس اندر یوان

۲ ''جحف'' یہ چھُ حذف تہٕ حذذ یکہ وٹہ ینہٕ ستی بنان تہٕ یہ چھُ مضارع کہ اثہٕ خأطر مخصوٗص ۔ یتھ رکنس منٛز دٕ سلابس تہٕ أخرس منٛز سبب خفیف آسہِ تہٕ درمیانس منٛز آسہٕ وتد مجموٗع أتی چھ گوڈِ امیک سبب أخر کھنہٕ یوان أتی چھ وتد مجموٗع اَمہِ رکس اندس گژھان تہٕ یہ پوٗرِ ساکن کرن ۔ امہ طریقہ چھُ گوڈٕ ''فاعلاتن'' نِشہٕ حذفہ کٕنٛ گوڈٕ ''تن'' پوان تہٕ ''فاعلا'' چھُ بأقی روزان اَتہِ اِی یہِ حذذ کٕنٛ ''علا'' ساقطہ کرنہٕ تہٕ پتھ کن روزِ ''فا'' یُس ''فع'' ستی بدلاونہٕ اِی یہِ ۱۳ بحر الفصاحتہ وول چھُ ونان زِ جحف چھ ''فعلاتن'' رکنس فاصلہ صغریٰ حذف کرنس ونان تہٕ اَمہِ عملہ چھُ فعلاتن صرف ''فعلا'' ژٹھ ''تن'' روزان یمہِ بدلہ ''فع'' آننہٕ چھ یوان۔ ۱۴ مگر قدر بگرامی چھ ونان زِ اتھ عملہ چھُنہ کانٛہہ اصوٗلے تہٕ کیازِ فاصلہ صغریٰ ساقطہ کرنک چھُنہ عروٗضس اندر کانٛہہ حکمے۔ ۱۵

یتھ رکنس اندر ''جف'' ای یِہ تتھ چھ مجوٗف'' ونان تہٕ یہ زحاف چھ بحرِ رملس اندر یوان بلکہ ہیکہِ مجتنب ، خفیف تہ قریب بحرن اندر تہِ یتھ۔

۳ جَحَم'' عقل تہٕ عصب یکوٹہ رلنس چھ جَحَم ونان ۱۶ یتھ رکنس اندر گوڈٕ وتد مجموٗع آسہِ تہٕ تمہ پتہٕ آسیس سبب ثقیل تہٕ أخرس آسبس سبب خفیف تہٕ امیک پانژم صرف ساکن کٔرِتھ کڈتھ ژٕھنن تہِ گوڈنیک حرف ساقط کرن بشرطیکہ سُہ رکن آسہِ صدر یا ابتدإ یأکس منز۔ جَحَم'' یتھ رکنس منز آسہِ تتھ چھ'' اَجَم'' ونان۔ یتھے کن چھُ'' مفاعِلَتُن'' رکنک پأنژم حرف ''ت'' ساکن کٔرِتھ اَمہِ منز کڈتھ اتہِ مُفاعِلُن بأے قے روزان۔ امیک گوڈنیک متحرک حرف ''م'' کرنہ پتہ چھ یہ فاعلن روزان اتھ مزاحفس چھ'' اجم ونان۔

بحر الفصاحتک مصنف چھُ عقل تہٕ حزف کس یکوٹہ ینس ''جمم ونان لہاذا چھ عقلہٕ کِنہٕ امہ منز ''ل'' (یعنے مفاعلتن منز) حزمہ کِنہٕ متحرک ''میم'' حذف سپد نہ صرف ''فاعِتُن روزان یُس

''فاعلُن''لفظہ ستی بدلان چھُ ۓ۔

۴ خبل ۔ یہ چھ خبن تہٕ طے رلنہ ستی بنان۔ ''مفعولات'' منٛز ییٚلہِ خبنہٕ کنہِ ''ف'' تہٕ طے کنہِ ''واوٗ'' ژھٕنان چھُ۔ یہ چھُ فَعِلات بنان تہٕ ییتھ رکنس منٛز خبل یوان چھ تتھ چھ مخبول ونان

۵ (خرب) خرم تہٕ کف رلنہ ستی چھُ خرب بنان تہٕ مزاحف رکنس چھ اخرب ونان۔ ''مفاعیلن'' رکنس ییٚلہِ خرم آسنہ کنہِ میم 'م' تہ کف کنہِ نون ''ن'' ژٹنہِ اِی یہ اَتہِ چھُ ''فاعیل'' روزان ییتھ جایہِ مفعول آنٕنہٕ چھ یوان۔

یہ زحاف چھ صدر تہٕ ابتداء خاطر مخصوص۔ یہ چھُ بحرِ ہزج تہٕ مضارع بحرن منٛز یوان

۶ خزل''۔ اضمار تہٕ طے یکہ وَٹہٕ سمنس چھُ خزل ونان تہٕ اَمہِ کس زحافہ رکنس چھ مخزول ونان۔ مُتَفَاعِلُن نِشہ چھُ اضمار کنہِ ''ت'' ساکن سپدتھ ''متفعلن'' بنان تہٕ ''طے'' کنہِ چھ امیک ژورم حرف ژٹنہ ینہٕ کنہِ متعلن روزان یُس ''مفتعلن''

ؠستۍ بدلان چھُ یہ زحاف چھ بحرِ کاملس منٛز یوان۔

ے خَلع ۔ خبن تہٕ قطع یکوٹہٕ سٟمتھ روزنس چھ خلع ونان۔ اَتھ چھ تخلیع تہِ ونان۔ یتھ رکنس منٛز خَلع اِی یہِ تتھ چھ مخلوع یا مخلع ونان۔ لہاذا ییٚلہِ ''مستفعلن'' نِشہ خبنہٕ کِنۍ سین'' ژھہٕنان چھُ یہ چھ ''متفعلن'' بنان تہ ییٚلہِ قطع کِنۍ'' نون'' ژھہٕنان چھس اتی چھُ ''متفعل'' روزان یُس ''فعولن'' ؠستۍ بدلاونہ چھ یوان یا'' فاعلن''نِشہٕ کِنۍ'' الف'' تہٕ قطع کِنۍ نون'' ژٹنہٕ ینہٕ چھُ یہ پتوس ''فعل'' روزان

یم زحاف چھ بحر ہزج، متدارک، ُبسیط،مقتضب تہٕ جدیدس منٛز یوان

۸ے زُلل'' اَمہِ زحافہ کس بارس منٛز چھ حکیم محمد نجم الغنی خان ونان زِ ''زلل'' چھُ خرم تہٕ ہستم یکوٹہٕ ینہٕ ؠستۍ بنان۔ مفاعیلن منٛز خَرمہ کِنۍ چھُ ''م'' ژھہٕنتھِ ''فاعلن'' تہٕ ہتم کِنۍ پتھ کن'' فاع'' روزان ۱۸ے مگر قدر بلگرامی چھ اتھ یہ وٕنتھ اِنکار کران زہتم چھُ ہمیشہ عروٗض تہٕ ضربہٕ موکھ خاص

آسان تہٕ حرم ہمیشہِ صدر تہٕ ابتداء موکھ

۹ ''شکل'' کف تہٕ خبن کس رلنس چھ شکل ونان۔ییٚلہِ رکنک گوڈنیک تہٕ ترٛیٚیم سبب خفیف آسن اتی چھ گوڈنیک تہٕ ترٛییم جزو نِشہ ساکن ژٹنہٕ یوان۔ شکلہ وألس رکنس چھ شکول ونان۔ لہاذا چھ فاعلاتن اندر کفہ کنۍ نون ''ن'' ژٹتھ ''فاعلات'' روزان تہٕ اَمہِ نِشہٕ کفہ کنۍ الف ژٹنہٕ ینہ کنۍ ''فعلات'' روزان۔

یہ زحاف چھُ بحرِ رمل۔ مدید، خفیف تہٕ مجتث بحرن اندر یوان۔

۱۰ ''عَقص'' یہ چھُ خرم تہٕ نقص یکہ وٹہ ینہٕ کنۍ یوان لہاذا ییٚلہِ خرم کنۍ ''مفاعلتن'' نِشہٕ ''میم'' تہٕ نقص کنۍ امہِ نِشہٕ ''ن'' چھ ژھنہٕان تہٕ ''ل'' ساکن چھ گژھان یہ چھُ ''فاعلتُ'' روزان أتی چھ اَمہ جایہِ ''مفعولُ'' روزان۔ ۱۹ خرم چھ تتھ ستہ حرفی (سبأحی) منٛز یوان یتھ اندر سبب ثقیل آسہِ نہ لہاذا چھُنہ یہ'' مفاعلتُن'' گردانہِ منٛز یوان اَوَے چھ قدر بلگرامی ونان زِ یہ

چھُ ''عقص'' تہٕ عضب یکہ وٹہ سمنہٕ وِزِ یوان تہٕ چھُ صدر تہٕ
اِبتداٍ خأطر مخصوٗص۔ یتھ رکنس اندر گوڈٕ وتد مجموٗع پتہٕ سبب
ثقیل پتہٕ سبب خفیف آسہِ امیک پاںژم حرف ساکن کرن تہٕ
گوڈنیک تہٕ ستم ساقط کرن تہٕ۔ یتھ رکنس منٛز عقص اِیِہ تتھ چھ
''اعقص'' ونان۔ ۲۰ یہ زحاف چھُ بحر وافر خأطر مخصوٗص۔

۱۱ عَقل :۔ عَضب تہٕ قبض رلنہٕ ستی چھُ ''عَقل'' بنان۔
رکن ''مفاعلتن'' نِشہٕ پأںژم حرف ''ل'' ژٹن تہٕ عصبہٕ کِنۍ
''ساکن'' سپُدن چھُ اَتہِ ''مفاعتن'' روزان یُس ''مفاعلن''
ستی بدلان چھُ۔ اَتھ چھُ معقوٗل ونان تہٕ یہ چھ بحر وافرس منٛز
یوان

۱۱ قَصَم :۔ ''مُفَاعِلتُن'' گردانس اندر خرم تہٕ عصب رَلُن
چھُ قَصَم ونان۔ تہ اَتھ مزاحفس چھُ ''اقصم'' ونان۔
''مفاعِلتُن'' گردانس منٛز عصبہٕ کِنۍ ''ل'' ساکن سپدَن ستی چھ
''فاعلتن'' روزان یُس مفعوٗلن ستی بدلان چھُ یہ مزاحف چھُ
بحرِ وافر خأطر مخصوٗص تہٕ یہ چھُ مصرن ہنٛدس ابتداہس منٛز

یوان

۱۲ قَطف:۔ ''مُفاَعِلتُن'' رکنس منز عضب'' تہٕ'' حذف''
رلنس چھ قطف'' ونان۔ اَتھ مزاحفس چھ''مقطوف'' ونان۔
''مفاعلتن'' ہٕنک ''ل'' عصبہٕ کنی ساکن سپدن تہٕ آخری سبب
خفیف ''تن'' ''حذفہٕ'' کنی ژٹنہٕ ینہٕ کنی چھ اتہٕ '' مفاعتل''
روزان یمہ بدلہ فعولن چھ یوان ینہٕ چھُ بحر وافر خاطر مخصوٗص تہ
چھُ ہمیشہ مصرن ہندِس آخرس پیٹھ یوان

۱۳ نقص:۔ عضب تہٕ کف یکہٕ وٹہٕ رلنس چھُ نقص ونان
''مفاعلتن'' گردانہِ اندر ییٚلہ عصبہٕ کنی ''لام'' ساکن تہٕ کف
کنی ''ن'' ژٹنہٕ چھُ یوان یہ چھُ مفاعلت روزان یُس ''ل''
کہ ''پیش'' لگاونہ مفاعیلُ سٟتی بدلاونہ چھُ یوان اتھ مزاحفس
چھ منقوس ونان ینہِ چھُ وافر خاطرے مخصوٗص۔

۱۴ وقص:۔ متفاعِلُن گردانہِ اندر چھُ اضمار تہٕ خبن یکہِ
وٹہٕ سمنس وقص ونان۔ اضمار کنی چھُ امہ اندر ''ت'' ساکن
گژھان تہٕ خبنہ کنی چھُ یہ ژھنہان تہٕ اتہِ چھُ ''مفاعلن''

روزان اتھ چھُ موقوٗص ونان یہ چھُ بحرِ کاملہ خأطر مخصوٗص۔

عروضی حکم

۱ مُکانفہ:۔ ییٚلہ زِ سبب خفیف أکی سے جایہ ین یا ییے اکہ رکنٕکی یا دۄن روکنن ہَنٛد۔ مثلن، مفاعیلن'' گردانہٕ منٛز ''عیلن'' یا ''مستفعلن'' گردانہِ منٛز ''مستف'' یا ''فاعلاتن'' فاعلاتن'' گردانہ منٛز ''تُن فا'' ہرگاہ یم دۄشوٕنی سببن ہنٛدی دۄشوے ساکن اکے ساتہٕ ژٔٹنٕی جایز آسی یا دۄشویو ساکنو منٛز اکھ ژٔٹن تہٕ اکھ برقرار تھاون جائز اوس ترشوٕنی حکمن چھ پرٕتھ أکس ''مکانفہ'' ونان۔ ''مکانفہ گژھ زانن زِ یہِ چھُنہ کُنہِ زحافک ناو بلکہ چھُ یہ اکھ عروضی حکم تہٕ یہ چھُ بَحرِ سریع، منسرح، بسیط تہٕ رجزس اندر یوان۔

۲ مُعاقبہ:۔ ییٚلہِ دۄن سبب بن ہنٛدی زِ ساکن أکی سے جایہِ سمن تہٕ دۄشوٕنی ہنٛد یکوٹہٕ ژٔٹن آسہِ نہ جایز۔ اَمہ وِزِ چھ غور کرن لازمی ز دۄشوے ساکن چھا بحال تھاوٕنی جایز کنہ نہ۔ ہرگاہ دۄشوے بحال تھاوٕنی جایز آسی تہٕ دۄشویو منٛز کانٛہہ اکھ ژٔٹن

تہِ جایٚز اوس اتھ چھ عروضی حکمہ کس اصطلاحس اندر معاقبہ ونان مثالیے ''مفاعیلن'' گردانہ ہنٛدی دۄشوے ساکن بحال تھاوتھ مفاعیلن وون یا نۄن کھٚتھ مفاعیل ونن۔ یتہِ چھُنہ زحاف بلکہ اکھ حکم یُس منسرح، رمل، وافر، ہزج، خفیف، طویل، مجتبث، کامل تہ مدید بحرن اندر یوان۔

۳۔ مراقبہ یێلہ دون خفیف سببن ہنٛدی زٕ ساکن یکوٹہٕ آسن تہِ امہ کٕن دوشونی ساکنن ہنٛد اکیے ساتہ ژٹن تہ اکے ساتہ بحال تھاون آسہِ نہ جایٚز تمہِ وزآسہِ قدرتی اکھ ساکن ژٹن تہٕ اکھ بحال تھاون ضروری بنان اتھ چھ مراقبہ ونان۔ یتہً چھ حکم زحاف چھنہ تہ یہ چھُ بحر قریب، مشاکل، ہزج، طویل، مضارع تہ منتفضب بحرن اندر یوان۔

شاعری تہٕ عروضس چھ پانہ وأنی صوتی رشتہ لہاذا ییٚلہِ أسی کانٛہہ شعر عروضچہ ترأز پیٹھ تولن چھ وبڑھان۔ أسی چھ فورن دۄشوے بحرٕ تہِ گردان کران تہٕ شعرس تہِ اۄموکھ زشعر چھا اتھ بحرِ پیٹھ پۄ روتران۔ عام پأٹھی چھ لفظن ہُنٛد املاٰ تہٕ تلفظ تیٚوٚت

رلان ز مقابلہ کرنس منز چھہٕ شایدے دشواری پیش یوان مثالیے

تل سأ۔ فعلن ، فع لن، مگر کُنہِ چھ یم ایتیٔ مختلف آسان ز امیک مقابلہ یا تقطیع کرٕنی چھ دشوار بنان مثالیے

مثلاً ۔ مث لن

تحت الثریٰ ۔ تح تث ثرا

بلکل ۔ بل کل

عبداللہ عب دُل لاہ

خواب خاب

خواہش خأہش

گل وبلبل گلوبل بل

پڑھن جاین چھُ تحریر بجایہ تلفظس اعتبار۔ یوت تام زنہٕ شاعری ہنٛد عروضکہ حوالہ تقطیع ہنٛد تعلق چھ۔ کأشرِ زبأنی انٛد رتہِ چھ بعض واریاہ حرف یمہٕ عربی فارسی تہ اردوٗ زبأنی ہنٛد برکتہ اتھ اندر رایج سپدی لہاذا چھ لیکھنہ یوان اکہِ رسم الخطٕ مطابق تہٕ

پرنہٕ یا تلفظ چھکھ امہٕ نِشہٕ مختلف آسان مثلن

رسم الخط　　　　رسمل خط

دارالخلافہ　　　　دارُل خلافہ

اتہِ چھ اَسی لیکھنہ یِنہٕ وألس رسمس ''مکتوٗبی'' یعنے تہِ (یہ لکھنہ آسہِ یوان) تہٕ پرنہٕ یِنہٕ وألس لفظس ''ملفوظی'' یعنے تہِ (یہ بولنہ آسہِ یوان) ونان ۔عروٗضس اندر چھُ ملفوظی لفظس مقابلہ، اعتبار تہٕ حساب یتھے کن چھُنہ نوٗن غنہ تہِ حسابس منٛز یوان مثالیے ''جانِ جاں'' چھ بولنس منٛز ''جان جا''لفظس برابر گژھان یتھ کنہ اردو زبأنی اندر آنکھ ا+ اکھ یا ''آ ک'' لفظس برابر چھ گژھان یا چاند، ماندیُس چادیا ماد چھُ بنان یتھے کن چھُ ''پھَل'' بل بنان لہذا چھُ دوچشمس تہِ حساب مثالیے ''کربکھ'' یا کرٛک یتُھے کن چھ ''تھل'' ''تَل'' لفظٕچ آواز دوان۔

یتھ کنہ چھ عروٗضٕچ بنیاد تلفظس پٮ۪ٹھ ڈ رتھ یمہ ٚکنہِ یمہِ چیزک اندازٕ کرن ضروری چھُ ز سانہ زبأنی اندر کیا چھُ صوتی یا تلفظٕچ

بناوٕنۍ۔ تہٕ یہ گژھ قسمہٕ کین بائے لیبلن منٛز ہیکون باگرتھ یعنے

اَچھر گژن حصن اندر ہیکو چھکراوتھ مثلن

آ = ا + ا

کُل = ک + ل

تار = ت + ا + ر

وطن = و + ط + ن

سکول = س + ک + و + ل

شاعر = ش + ا + ع/ی + ر

منظور = م + ن + ظ + و + ر

یمو منٛز ہیکو أسی لفظ أکی سےٚ شہس منٛز وٕنتھ گویا کہ چھ یم

اُک بولن آیکی (Mono syllabic)۔ گوڈنِہ کس تہٕ

دویمس چھ گوڈنکی اکھ اکھ حرکتہ وألی تہٕ دویم ساکن یعنے

خاموش۔ ترِیمس چھ اکھ حرکتہٕ وول اکھ ساکن تہٕ تری یم

موقوف۔ تہِ کیازِ امیک أخری حرف ''ر'' چھ وُچھوَے تہ نہ

آسنس برابر (خار یاخَا) یژھوے تہٕ حرکتہ دِتھ بنہِ یتہِ مُتحرک۔

مگر سوال چھُنہ تہٕ۔ سوال چھُ یہ زکأشرِس منٛز تہٕ چھ اردوکی پأٹھی اکہ سلسلہٕ والی لفظ دوٚیہِ قسمہٕ۔ دوحرفی تہٕ ترٛے حرفی تہٕ ییٚلہ زنہ ''وطن'' وَ۔تن'' دۄن ٹکرن پٮ۪ٹھ مشتمل چھ۔ یعنے دون شہن منٛز چھ امیک تلفظ کرنہ یوان۔ امے آیہ چھُ ''ھ ہ۔ با ''ہبا'' اَمیے آیہ چھِ الفاظ ترٛن ترٛن ژۄن ٹکرن پٮ۪ٹھ تہِ مشتمل آسان یمیک انداز کرن شاعرسنٛدِ خأطر تقطیع کرنہ وِزِ انتہایی لازم چھُ تہِ کیازِ عروٗضچ بنیاد چھ سألم یمنے سیلی بلن پٮ۪ٹھ دٕرِتھ تہِ سالم عروٗض چھُ أتھی بنیادس پٮ۪ٹھ سوچنہ آمت تہٕ سبب، وتد، سبب خفیف تہِ وتد مجموٗع تہِ چھُ یمنے بنیادن پٮ۪ٹھ تھٲوِنہ آمُت مثالیے ہرگاہ أسی اکھ خماسی یعنے پانٛژٕ رکنی لفظ ''ف ع و ل ن'' ''فعولن'' نمون اَتھ اندر چھ

فعوٗ۔وتد مجموع تہٕ ''لُن'' سبب موجوٗد یا اگر

۲ ''فاعلن'' نمون فَ ا ع ل ن

اتھ اندر چھ ''فا'' سبب خفیف تہٕ عِلن وتد مجموٗع

ییتھے کن ہرگاہ أسی ستہ حرفی لفظ (سباعی) نمون مٔٹلن

۳ے مفاعیلن۔ مفا (م ف ا) وتدمجموٴع ۳

عی ۔ ع ی ۔ سببِ خفیف ۲

لن۔ ل ن سببِ خفیف ۲

۴ے مستفعلن ۔ مس (م س) سببِ خفیف ۲

تف ۔ (ت ف) سببِ خفیف ۲

عِلن ۔ (ع ل ن) وتدمجموٴع ۳

۵ے فاعلاتن۔ فا ۔(ف ا) سببِ خفیف ۲

علا۔ (ع ل ا) وتدمجموٴع ۳

تن ۔ (ت ن) سببِ خفیف ۲

٦ے فاعلاتن۔ فاع۔ (ف ا ع) وتدمفروق ۳

لا۔ (ل ا) سببِ خفیف ۲

تن ۔ (ت ن) سببِ خفیف ۲

ے مستفعلن۔ مُس (م س) سببِ خفیف ۲

تفع (ت ف ع) وتدمفروق ۳

لن (ل ن) سببِ خفیف ۲

۸ مفعؤلات   مف (م ف) سببِ خفیف

عو ۔ (ع و) سببِ خفیف

لات ۔ (ل ا ت) وتد مجموٗع

۹ مفاعلتن ۔ مفا (م ف ا) وتد مجموٗع

علتن (ع ل ت ن) فاصلہ صغریٰ

(سببِ ثقیل ۔ سببِ خفیف)

۱۰ متفاعلن ۔ متفا (م ت ف ا) فاصلہ صغریٰ

(سببِ ثقیل ۔ سببِ خفیف)

علن (ع ل ن) وتد مجموٗع

اَمہ عَملہ یوسہ یمن دہن ارکانن اندر اَسہِ وُچھ چھُ فاعلاتن تہٕ متفعلن دوِیہِ پھرِ آمٕتۍ ۔ یعنے گوڈنیک فاعلان تہٕ مستفعلن ۔یم چھ چونکہ وتد مجموٗع نِشہ بنیمٕتۍ لہازا چھ أسی یمن مجموٗعی یا متصل وَنان تہٕ دۆیمہ پھرِ چھ فاع لاتن تہٕ مس تفع لن وتد مفروقہ ستۍ بنان لہاذا چھَ یمن مفروقی (یا منفصل) وَنان

قافیہ

عربویمہِ آنتھ رستی علوٗم طلوع اسلامہ پتہٕ ایجاد دیاواضح گری تمن اندر چھ علم تفسیر، علم حدیث، علم فقہہ، علم شرح، علم حواشی، علم رسم الخط، املا، علم بیان۔ علم تعبیر، علم معانی، علم صنایع یا تشریح تہٕ عروٗض ہوی بے شمار علوٗم ازتہِ دلچسپ مأری مندی تہٕ تھیکنی لایق۔ چنانچہ چھ علم شعرِ مطابق بعض شعروادبہٕ کین مسلمان ماہرن ہنٛد خیال یہِ ز شعر چھ ترٛےن شرطن پٮ۪ٹھ ۱ وزن ۲ ابراد تہٕ ۳ قافیہ۔

قافیہ چھُ شعرکہ حُسنہِ موکھ غأر معموٗلی اہمیت تھاوان۔ کأشر زبأنی اندرتہِ چھنہ عربی، فارسی تہٕ اردوٗ زبأنی ہنٛدی پأٹھی قافین ہنٛز کانٛہہ کمی۔

قافیہٕ چھُ عربی زبأنی ہُنٛدِ ''قفا'' یا ''قفوٗ'' منٛز درامت۔ یمُک معنہِ پتہٕ پتہٕ ینہ وول گو۔ شعرِ کہِ اصطلاح مطأبق چھ قافیہ تتھ لفظس ونان یُس نظم، قصیدِ، یا غزلہ

ہنٛدٕ بن گوڈنہ کٲبن دۄن مصرن پتہٕ یا حسن

مطلع پتہ پرٛتھ جفت مصرٕس اندر پتوس یعنے

شعرکس اختتامس پٮ۪ٹھ یوان چھُ مثالیے۔

پٕنٛنہِ تسکینہ چھُم وزان شش کل

پٕنٛنہِ آینہ چھُس وچھان نزل ۲۱

پٕنٛنہِ احساسہ چھُس سران اۄنٛد پۄک

پٕنٛنہِ ادراکہ چھُس انان بامَل

قافیہ چھُ شارس اندر حُسن ،ترنم تہٕ نغمگی پادٕ کران۔امہٕ ستی

چھُ اَتھ اندر لطافت پادٕ سپدان۔ یہ چھُ پرٛتھ جفت وأرِس

مصرٕس انٛدرموجوٗد آسان مثالیے۔

چانہِ انہارٕ چھُس گران پیکر

دولہِ تھاوان چھُس بہ وانجہ پَل

زندگی بزٕم دوان کھوٚان چھُس برم

نم تیچھان چھُس ہوَس رچھان نم تل

دوہلہِ مانڈان بے کران صحرا

رٲتی راتس کران پانس چھ ژھل ۲۲

اتھ غزلہِ اندر چھُ کل، مل، پل، تل تہٕ ژھل قاٗفیہ۔

بعض عرب سکالرو چھ قاٗفیس تیژٕ اہمیت دِژمٕژ زِ تمہِ چھ ونان اَمہِ ورٲے ہیکو نہٕ أسی شارِ ےٚ وٕنتھ بقول سید تقی عابدی

''یُس نہ قافیہ بند آسہِ سُہ چھنہِ اَسہِ نش شعرِ ے۔'' ۲۳

قافیہ چھ عام پأٹھی ترٛ ے یہ قسمہ آسان

۱ سُہ قاٗفیہ یمیکۍ لفظ تہِ معنہ اَکھأکس نِش بوٚن تہٕ مختلف آسن مثلن شش کل تہٕ نرمل لفظس چھ اَکھأکس نِش مختلف معنہ

۲ سُہ قافیہ یمیکۍ لفظ لیکھنہٕ کِنۍ مختلف آسن مگر دوشوٕنی آسہِ معنہِ کُنے۔ مثالیے بھگوان تہٕ یزدان

۳ ترٛ یم سُہ قافیہ یمیکۍ لفظ ہوی آسن مگر معنہِ آسنکھ اکھ أکس نِش مختلف مثالیے

دَردس۔ (دود۔دگ) دردس (دستیاب، اتھن منز یا میہا۔ یا پردس۔ ''پرد'' تہٕ پردس'' وو پر اتھ''

علم قافیہ کہٕ عالمو چھ قافیکیٚن نون حرفن تام تعداد دیت مت یمن منٛز اندرمس روی چھ ونان یُس قافیک شہہ مول زاننہٕ چھ یِوان یمہِ ورأے قافیہ ڈٔری تھےٚ ہیکہ نہِ۔ اَمہِ کیٚن دوٚچھنہ کنہ کیٚن ژون چھ

۱ تاسیس ۲ دخیل ۳ قید تہ ۴ روف ونان یێلہ زنہِ کھوٗر کنہِ کیٚن ژوٗن ۱ وصل ۲ مزید ۳ خروج تہٕ ۴ نایرہ چھ ونان۔

''روی'' چھ ''رَوٗ'' منٛز درامت یمیک معنہ ووٚنٹس پیٚٹھ سامان گنڈ نچ رَزگو۔ دوٚچھنہٕ تہ کھوٗری حرف ہیکن کم تہِ آسِتھ ۔ ردی چھ ژٕ کہ تتھ حرفس ونان یُس قأفیس اندر بار بار یِوان آسہِ مثالیے ہیرِ مثال دنہٕ آمژ غزلہ منٛز ''ل''۔ عام پأٹھۍ چھ قافیہ کیٚن گوڈینہ والیٚن حرفن اصلی تہ آخری ینہٕ والیٚن وصلی حرف ونان۔ روی چھ قافیہ کیٚن سلسلس منٛز لفظن درمیان تمیز کرنس منٛز مدد کران۔

اصلی لفظ گوسہٕ حرف زہرگاہ اَمہِ اندرا کھ ہیچُل کھیے یہِ یہ چھ

بے معنہ سپدان مثالیے نظر، بحر یا قمر لفظک ''ر''یُس ژٹنہٕ پتہٕ یہ ''نظ'' بح تہٕ قم روزِ۔ قافیہ کٮ۪ن قسمن اندر چھ بعضوا کھ نقطہ ''زاید'' وونمت امِک معنہ گوسُہ لفظ یس رلاونہٕ معنہ راوِ تہٕ مثالیے ''نظرن''۔ اَتھ لفظس منزٕ ''ن'' رلاونہٕ ستی چھُنہ لفظُک معنہِ رلواں یا بحرس (س) رلاونہ چھُنہ لفظ بے معنہ گژھان۔ ووگومعنہِ چھُس بدلان مگر راوان چھُس نہ

بعضو چھ اصل حرف تمن حرفن وونمت یم قافیہ کہ روی اچھر برٕ ونٹھ چھ یوان مثلن

اِ تاسیس۔ تاسیس چھ عربی زبأنی اندر بنیاد تراونس ونان علم قافیہ مطابق چھ تتھ حرفس تاسیس ونان یمہٕ ستی قافیہ لفظ شروع سپدِ مگر وریا ہو بلکہ چھُ جمہوٗ ر ادبی سکالر واتھ انکار کورمت۔ تمہِ چھ ونان زِ تاسیس گو قأفیس اندر سُہ (بے حس) ساکن ہیجُل یس روی برونٹہہ چھُ یوان مثالیے۔ قأبل تہٕ قأتل لفظن اندر ''الف'' تہٕ اَتھِ تہٕ روی حرفس درمیان آسہِ اکھ حرکتہ وول ہیجُل آسان

۲ دخیل۔ دخیل گومنٛزِم ۔لسانٔی علمہ مطابق گو دخیل سُہ لفظہٕ یُس کُنہِ زبانٔی دۄیمہِ زبانٔی ہُنٛد روٹمت آسہِ تہٕ غاۓر دخیل سُہ یُس لغتس اندر پننہِ زبانٔی ہنٛد آگرک آسہِ مگر یتہٕ چھُ دخیل سُہ لفظ یس حرکتہ وول آسہِ تہٕ ''روی'' تہٕ تاسیس درمیان آسہِ مثالیے ''قابل'' تہٕ قاتل لفظس درمیان ''ب'' تہٕ ''ت'' ۔یہ چھُنہ ضروری زِ پرٛتھ قافی لفظس اندر کیا آسہِ تاسیسی ہجٕل مگر ہرگاہ ۂ سلابس اۄنن تیٚلہِ چھَس اندس تام اچھ پأر روی کرٕنی

۳ ردف یا مطلق ردف ۔ردف گوسُہ یُس پتہ پتہ ای یہ ۔ییتھٕن چھُ ردف تتھ مدٕ ہجلس وننہٕ آمُت یُس روی برونٛہہ اتھ ہستی ای یہِ مثالیے تاثیر لفظس منٛز ''ی'' تہٕ قبوٗل لفظس منٛز ''واو'' پرٛتھ قافیس اندر چھُنہ ردف ضروری۔ وۄں گو ہرگاہ پانس پٔٹھ پانے لازِم کورُن تیٚلہ چھُس بہرحال نبھاوُن اندس تام

اتھ تہِ چھِ زٕ قسم

اکھ ردف اصلی تہٕ ردف زاید

یمہِ وِزِ قافیس اندر زٕ ردف یعنے روی تہٕ ردفس درمیان بی یہ

کانٛہہ بے حرکت یعنے ساکن ہیُٛل آسہِ اَتھِن چھُ گوڈنہِ کِس ردف اصلی تہٕ دویمس یُس روی تہٕ ردف اصلی یس درمیان ساکن یوان چھ تتھ ردف زاید ونان۔ مثالے دوست تہٕ پوسٹ لفظن اندرت تہ ٹ حرفِ روی اصلی تہِ ''س'' زاید ہیُٛو۔

۴ قید۔ قید چھ بندشہِ ونان۔قافیہ کِس اِصطلاحس اندر چھ تتھ ساکن ہیجلس ونان یُس روی برونٛٹھ اتھ ستۍ اِییہِ مثلن اَبُر۔ طور۔ یمن منٛز (ب) تہٕ 'واو' قید چھ

قافیس اندر چھ قیدچ پابندی ضروری

وۄنی وچھوٲسۍ قافیکۍ وصلی حروف مثالیے

۱ وصل۔ وصل چھ رلنس ونان قافیہ کہ علمہ مُطابق یُس ہیُٛل بلکل ''روی'' ہیجلس پتہ اتھ ستۍ اِییہِ تتھ چھ وصل ونان مثلن گرفتاری۔ بے کاری۔اتھ اندر چھ ''ی'' وصل ہیُٛل۔ روی تہٕ وصلس اندر چھ یہ ژٔ فرق زِ ہرگاہ روی ہیُٛل ہٹاونہ ای یہ لفظ چھُ بے معنہ گژھان مثالیے گرفتار منٛز ''ر'' ژٔ ٹتھ چھ ''گرفتا

ری'' بے معنہ گرٹھان یا بیکار مٹز''ر'' ژٹنہٕ ستیٚ چھُ یہ ''بیکا''
بنان وۄنی ہرگاہ وصل یعنے''ی'' ژٹنہٕ ای یہ یہٕ چھُ توتہٕ گرفتارتہٕ
بے کاری بجایہِ بے کار روزان

۲ مزید۔ مزید گو اضافی یا ایزاری تہٕ عروضہِ کِس اصطلاحس اندر چھُ تتھ ہجلس ونان یُس وصلہ پتہٕ اتھ ستیٚ ای یہ

۳ خرۄج۔ خرۄج گو نبر نیرُن۔ سُہ ہیجُل یُس مزید پتہٕ بلکل اتھ ستیٚ ای یہ تتھ چھ خروج بنان

۴ نایرہ۔ گو سُہ ہیجُل یُس پتہٕ بلکل اتھ ستیٚ ای یہ۔ نایرہ لفظک معنہ گودۄ رژلن وول''

فن شارکین ماہرن ہنٛد مطأبق چھےٚ شعرچ بنیاد نغمہ تہٕ نغمہ چھُ بوزنس ستیٚ تعلق تھاوان۔ لہاذا چھ قافیس مٹز ہم آواز لفظ اکھأ کی سٹز جائے رٹان۔ مثالیے۔ ژھل، ژل، بل، مل، کل بیترِ یا بخت، تخت، سخت، رخت، وخت، الا اگر وخت بجایہِ ''وقت'' یا ''وقعت'' اَنو یہ چھُ قافیہ کہو عأبو اندر گنٛز رنہِ یوان۔ قافیچہ حرکژ چھ شے ٦۔

۱ے رس ۲ے اشباع ۳ے حذو ۴ے
توجیهه ۵ے مجریٰ ۶ے نفاذ

فارسی شاعروچھیم یادتھاونۂ موکھ یمہِ آیہِ شعرتھڑی متی
قافیہ ہک حرف است وہشت آن راطبع
چارپیش وچارپس این مرکز آن ہادایرہ
حرف تاسیس ودخیل وردف وقید آنگہ روی
بعدازآن وصل یاخروج است ومزیدونایرہ
دِیگر نہ حرف کہ درقافیہ گرد و ظاہر
باشد کہ شوی زنام ایشان ماہر
حرف تاسیس ودخیل وقیدوردف است وروی
وصل است وخروج است ومزیدونایرہ
ارودوالوٕ چھ یمۂ یمہِ آیہِ نظمائوی مُتی
حرف نو قافیہ کے ہیں ظاہر
چار قبل روی ہیں چار آکر
پہلے تاسیس وردف وقیدودخیل

یاد رکھ اِن کو تو اگر ہے عقیل

بعد از آن وصل پھر خروج و مزید

پھر اس کے نایرہ بھی ہے مزید

چار پہلے روی کے ہیں اصلی

بعد کے چار صرف ہیں وصلی

قافیہ چبن حرکُڑن ہنڈس بارس منژ چھ وننہ آمت ز

؎ قافیہ راشش بود حرکت بقول اوستاو

رس واشباع ست ومجری حذ وو توجہہ ونفاذ

۱؎ رس۔ امیک لغوی (یعنے ڈکشنری) معنہ چھُ ڈسلابہ کرن یہٕ چھُ سہ زبر یُس الف تاسیس بروٚنہہ چھ یوان مثالیے ظاہرتہ ماہر لفظن منٛز ظ تہٕ م

۲؎ اشباع۔ امیک معنہ گو قاۂدکرنٕ یہ چھ ڈخیل ہجلکہ حرکتک ناو مثالیے ژادر لفظس منٛز ''دٕ'' لفظُچ زبر۔ یا شاۂطِر'' یا ''فاۂطِر'' کِبن ''ط'' حُرفن ہنٛز زیرِ۔

۳؎ حذو۔ لغوی معنہِ چھُس زٕ ۲ چیز برابر کرٕنیٕ ۔ردف تہٕ

قاۂد بروۂنہہ یوٚسہٕ حرکت آسہِ تتھ چھ حذ وونان۔ مثلن ''غبار تہٕ شُمار''۔ کٔین ''م'' میمن پیٹھ زبر ''دوٗر'' تہٕ ''نوٗر'' لفظن منٛز ''د'' تہٕ ''ن'' ہٕجلٕین پیٹھ پیش۔ یا ''وزیر'' تہٕ ''امیر'' لفظن منٛز ''م'' ہٕجلس پیٹھ زیر۔

۴ توجیہہ۔ امیک لغوی معنہ گو بُتھ پھِرُن۔ یہ چھُ تمہٕ ساکن ''روی'' کہ بروٚنٹھمہِ ہٕجلہِ کہِ حرکتک ناویمہِ بروۂنہہ بی یہِ کانٛہہ قاۂفیہِ ہٕجٕل آسہِ نہٕ مثالیے۔ ہلم یا قلم لفظٕ کہِ ''ل'' ہٕجلس پیٹھ زیر۔

۵ مجری۔ امیک لغوی معنہ گو جاری سپدن۔ یہ چھ متحرک ''روی'' ہٕجلہِ کہ حرکتک ناو مثلن ''حأرانی''۔ ''پیشأنی'' لفظن اندر ''ن'' ہٕجلٕچ زیر۔ اتھ اندر چھُنہٕ اختلاف جایٔز

۶ نفاذ۔ (گو لغوی معنہ مطابق فرمان نافذ سپُدن) یٚتہٕ چھ یہِ وصل ہٕجلہِ چہِ حرکژ ہُند ناو۔

قافیکی عأب

قأفیکی عأب چھ ژ ورونہٕ آمتی ۔

ا۔ اکفا۔ روی ہنجلس منز اختلاف مثالیے ''کتاب'' قافیک ہم کافی ''ٹاپ'' اُنُن

۲۔ غلو۔ سُہ یُس أکس جایہِ ساکن تہٕ دویمہِ جایہِ متحرک آسہِ مثالیے أکس جایہِ آسہِ ۔جان جان تہٕ دویمس اندر جانِ جان

۳۔ سناد۔ یتھ اندر ردف تہٕ قأدس درمیان اختلاف آسہِ مثالیے صبر۔قہر

۴۔ اقوا۔ حذو تہٕ اختلاف لفظن اندر اختلاف مثالیے جَست تہٕ جُستہ ۔مَست تہٕ مُشت

روی ہنجلن ہٕنٛد حوالہ چھ قأفین شیٛ قسم مثلن

ا۔ یتھ قأفیس منز تاسیس حرف آسہِ تتھ چھ ''موس'' ونان مثلن قابل تہٕ جابل

۲۔ یتھ قأفیس منز دخیل ہیُچ٘ل چھُ آسان تتھ چھ ''مدخول''

ونان مثالیے مأہر۔ظاہر

۳ یتھ قا‌ئفیس اندر ''ردف''ہیجل آسہِ تتھ چھ ''مروف''

ونان مثلن کمال یازوال

۴ یتھ اندر قید آسہِ تتھ چھ مقید ونان مثالے طرف۔شرف

۵ یتھ قا‌ئفیس اندر روی علاوہ بیِ یہِ کانٛہہ حرف آسہِ تتھ چھ

مجدد ونان

وزنکہ حوالہ چھ قا‌ئفین پانٛژھ قسم

۱ مترادف ۲ متواتر ۳ متدارک

۴ متراکب ۵ متکاوس

۱ مترادف گوسہٕ قافیہ یمہِ کس اٰخرس منز ٚستی ٚستی زٕ ساکن

آسن

۲ متواتر گوسہٕ قافیہ یتھ دؤن ساکنن درمیان اکھ متحرک

آسہِ

۳ متدارک۔گوسہٕ قافیہ یمہِ کہن دؤن ساکنن درمیان

متحرک واقعہ آسہِ۔

۴ متراکب گوسُہ قافیہ یمہِ کس أ خرس منز دۆ ن ساکنن درمیان ترٚ ے متحرک واقعہ آسن

۵ متکاوس چھ تتھ قائفیس ونان یمہِ کس أ خرس منز دۆ ن ساکنن درمیان ژور متحرک ہجلی آسن ۲۴

ردیف

حسن زیبأیشہ ہُنٛد حوالہ چھَ شاعری اندر خیالاتن منٛز وسعت تہٕ رنٛگینی ہُنٛد اکھ بوٚڈ سبب ردیف تہِ زانٕنہٕ یوان۔ ردیف کہ بدلنہٕ سٟتی چھُ قافیچ حثیت تہِ نوعیت تہِ تبدیل سپدان۔ تہٕ اَکے قافیہ چھ کٕژوکٕژ وطریقو ورتاونہ یوان یمہٕ کِنٛز مضموٗنن اندر وریاہ رنٛگینی وسعت تہٕ گنٛزایش پاۓدٕ چھَ سپدان۔ ردیف یوٗ تے غزٕل تہٕ خوشگوار آسہِ تیوتُے چھُ شعرَکس ترنمس تہٕ نغمہ گی منٛز تہِ ہربرٕ سپدان۔

ادبی اصطلاح مطابق چھ ردیف تتھ کلمس یا تمن کلمن ونان یمہٕ قافیہٕ پتہٕ ین مثٲلن

دپان حضؔ اَسہِ کرن سنگسار بوزو
وۄپرٕ ماتو تہِ پنہٕ نی یار بوزو ۲۵

اتھ شعرس اندر چھُ ''آر'' قافیہ تہٕ بوزو چھُ ردیف یا
ڈل تہٕ ژلہٕ ون واو تلہ سأترا وکتھ

سأنٛز ییرٕ ؤنۍ ناو تلہٕ سأترا و کتھ

اتھ اندر چھُ ناو۔ ’’واو‘‘ قافیہ تہٕ ’’تلہٕ سأترا و کتھ‘‘ ردیف

لغتہ مطابق چھُ ردیف تہٕ عربی زبأنۍ ہنٛدٕ ؤے لفظہ تہٕ معنہ چھُس کأنٛسہ پتہٕ کنہِ وونٛس یا گرُس پٔٹھ سوار۔ ردیف چھ فارسہ یعنے ایرانہ والین ہنٛز اختراع (نوو ایجاد) وننہ یوان۔ قدیم عربی زبأنۍ اندر چھُنہ ردیف اوسمتے یہٕ زن عربہٕ کین ماہرن ہنٛد ونن چھُ مگر میٲنۍ چھُ اتھ ستۍ اختلاف تہِ کیازِ یمہِ آیہ اَسہِ پتہٕ تہِ وُچھ ز یتھ تہِ صنفہ ہُنٛد ناو عربی چھُ تہٕ تتھ متعلق چھُ یہ وننہٕ یوان ز یہ چھُنہ عربی ناو آسنہ باوجوٗد عربو ورتاومُت سو چھ وۄنۍ جدید تحقیقہ مطابق عربہ نٕے ہنٛد ذریعہ کُنہِ نتہٕ کُنہِ روپس منٛز ؤسلابس ورتاونہ ینک انکشاف سپدان لہازا آسہِ ضرؤریتہً عربہٕ وٕے ؤسلابس کُنہِ نتہِ کُنہِ رُوپس منٛز اختراع کٔرمُت یٮ۪لہِ زنہِ از تہ عرب شأیر یسلہٕ ردیف ورتاوان چھِ۔ ہرگاہ کانٛہہ ردیف دۄن قافین درمیان آننہ آسہِ آمت تتھ چھ حاجب ونان۔ ردیف آسن چھُنہ ضرؤری وۄں گو

ہرگاہ پانے لازم کوٗرن تیلہ چھ اندس تام تھاون لأزم۔ یتھ شعرس ردیف آسہِ تتھ چھ ''مردف'' ونان۔ ردیفہٕ خأطر چھنہ ونس تام کلمن یعنے لفظن ہنٛد کانٛہہ خاص تعداد مقرر کرنہٕ آمت۔ زٕ کأنٛہن لفظن پیٹھ مشتمل آسُن۔

حاجب ردیفٕچ مثال چھ عروضہ کھوٚ ماہرو یمہِ آیہِ پیش کٔرمٕژ مثالیے

پھٹنا ترا غیر سے ہے یار 'اب' معلوم

ہم پھرتے ہیں بہر دیار 'اب' محروم

اتھ انٛدر چھ یار تہٕ دیار معلوم تہٕ محروم قافیہِ تہٕ ''اَب'' چھ ردیف حاجب۔

ردیفکی کلمات گژھن نہٕ مطلع یا حسن مطلع ورأے شعرٕ کِس گوڈنہِ کِس مصرس انٛدر رانہٕ یِنۍ۔ البتہ اگر امیٚکی کینٛہہ یا کانٛہہ جُز اِی تہِ تتھ چھُنہ کانٛہہ ہرجہ تہٕ اتھ چھ تقابل ونان

شعرٕ سرقہٕ۔ حالی مرحومٔس سان چھ واریاہو ادبہ کھوٚ ماہرو ادب پارن ہنٛدی ترٛ ے درجہ وِنہ کٔڈی متی

۱ تخلیق ۲ تکرار ۳ سرقہ

۱ تخلیق :۔ اَتھ اندر چھ تمہ قلمپاریوان

(الف) یمہِ تخلیقی معیار کہِ حوالہ ئوی تہٕ فنی اوبر گوبر نفاست تہٕ عمدگی ہئنٛد اعتبار اعلیٰ ترین آسن

(ب) یتھ انٛدر خیال ئوی تہ نوینہ آسن یمہٕ نہ ونس تام کانٛسے ورتاوی متی آسن

(ج) تہٕ ہرگاہ پرٲنی تہِ آسن یُمن ہنٛد اندازِ بیان آسہِ نوینہ تہٕ اعلیٰ تہٕ معیار کنٛی منفرد تہٕ ممتاز یتھ نہ اوٚت تام کانٛسہِ ہُنٛد آسہِ وُچھنہ آمُت

۲ تکرار :۔ اتھ اندر ہیکو کھ تمہِ قلمپارِ تھاوِتھ یمہٕ ہرگاہ ئوی تہٕ نوینہٕ تہِ آسن نہٕ مگر یمن اندر آسہِ نہٕ تمہِ تھوداوبر گوبر تہٕ معیاریُس اَمہِ برونٛہہ کانٛسہِ ورتومت آسہِ ۔ نہٕ آسہِ تمہِ نِشہ ؤستھ بلکہ آسہِ تتھی برابر ۔ اَتھ ونو تکرار یعنے "Repetition" یا ''غار ضروری تکرار''

۳ سرقہ :۔ ہرگاہ کانٛہہ خیال کانٛسہِ پرٲنی سُنٛد پننہٕ نس

ورتاوس اڈ راون مگر سُہ نہ گو پرانہِ نِشہ تھوٗ دتہٕ نہ تتھ براہِ ے بلکہ گوتمہِ نِشہ ؤسی تھے اتھ چھ سرقہ ونان۔ سرقہ گیہ ژوٗر۔ یتھ اڈر پرانین بار بار رندچہِ کڈی متین خیالن تھپہ تھف کرنہٕ آمژ آسہِ تہِ بدقسمتی ستی چھےٚ سانہِ دورچ وریاہ شاعری اتھی زمرس منز یوان۔

ا۔ **سرقات شعری**:۔ یہٕ گیہ سو شاعری یتھ اندر پتھ کن وَنہِ متین شارن لفظی یا معنوی ادلا بدلی کُرِتھ شار تھرٕ نہٕ ای یہِ

اتھ چھ ژٕ قسم

الف۔ سرقہ ظاہری ۲۔ سرقہ غیر ظاہری

''سرقہ ظاہری'' چھ ترٕ ے بڈی قسم

ا۔ نسخ تہِ انتحال

شاعر سنٛد شعر سئد سیوٗ دے پنٕن بناوُن یہ چھُ اکھ بوٗ ڈ عٲب تہٕ اکثر کاشرِ چھ اَتھ بہمار اندر مبتلا یچہ انتھٕ رسے مثالہٕ چھ۔ مگر یتین چھُس نہ بہ یہِ وبسنن یژھان۔ وجہہ چھ ساری زانان

۲۔ مسخ وآغارہ:۔ لفظ ادلا بدلی کٔرِتھ کانٛسہِ ہنٛد سروٗنٹھ شعر پٔنُن بناوُن ۔ اتھ صورتس منٛز ہرگاہ یہ گوڈنِچ یا موجوٗدہ حالژ نِشہ زیادٕ اوٗ رمأری موٗ ندتہٕ معیاری بنیاوا تھ چھونان ''ترقی'' یا ''تخلیق'' بصورت دیگر چھُ یتہً عأب تہٕ سأنی وریاو شاعر چھ اتھ اندر تہِ مبتلا ۔ گوڈنکس صوٗرتس انٛدر چھ یہ جائز ییٚلہِ زنہٕ دوٗ یم صورت ادبی مأہرن نِش نا قابل قبوٗل چھ

۳۔ المام سلخ:۔ دوٗیمس شاعرسُنٛد شعرک مضموٗنے ژورِ نوٚن ۔ یا پنہٕ نِبن الفاظن اندر باون ۔ اتھ تہِ چھ ہیر بیان کرنہٕ آمتے شرط لاگوسپدان ۔ ووں گو ہرگاہ یہ الغابہ آسہِ یعنے کانٛسہِ بلا اراد کانٛسہِ ونہٕ آمتس خیالس پنہٕ نِبن لفظن اندر باوتھ کٔراتھ چھونان توارد

(ب) سرقہ غأر ظأہر

اَمہِ قسمک سرقہ چھُنہ عأب زاننہ یوان بلکہ ہرگاہ زیاد مأری منٛز رآسبس تیٚلہ چھُ پسندے کرنہ یوان اِمیکی قسم چھ یتھ کنہ ۔

اِ۔ دون شاعرن ہنٛدِن شعرن اندر معنوی مشابہت یعنے

ہشر آسُن

۲ أکس شعرس اندر آسہِ خاص دعویٰ تہِ دوٚیمس اندر عام

۳ کأنسہِ ہنٛد مضمون ادلہ بدل کٔرِتھ ونن یا سُہ ادلا بدلی کٔرِتھ نوٚو تھرن

۴ دوٚیمہِ سنٛد مضمون گوڈنکہ سُنٛد مضموٗنہ نِشہ متضاد تہِ مخالف آسن

۵ کأنسہِ ہنٛد مضمون زیادٕ ری پأٹھی تھرتھ بیان کٔرن تہِ یہ عمل چھُ رژر مانہٕ یوان

کُنہ خاص مدعا مقصد موکھ چھُنہ شاعرن ہُنٛد اتفاق سرقہ زانہٕ یوان مثالیے بہودری یا سخاوتہٕ موکھ کأنسہِ ہنٛدی تعریف کرٕنی مثالیے کأنسہ ہٕنٛدس بہوٗدُر آسنس سہس ستی تشبیہ دِنی ہرگاہ تغمین یعنے دوٚیمس ہنٛد کلامہ پننِس کلامس منٛز شامل کرن۔ اتھ چھ زصورٕژ۔ اکھ یہ زِ زأنتھ یا اَمہِ نِشہِ بے خبر روٗزِتھ کأنسہِ ہنٛد کلام پننِس کلامس منٛز شامل کرن زِ یہ چھُنہ دوٚیمہِ سُنٛد کلام

دۄیم یہ زِییٚلہِ پتاہ آسہِ یہ کلامہ چھُ دۄیمہ سُنٛد بلکہ دیہِ پنہ نس کلامس اندر اشارٕ تہِ زِ یہ چھُ فلأنؠ سنٛد

مأہر چھ مشور دوان زِ تۆت تام گژھہ نہ کُنہِ تہِ أکس شعرس پیٹھ سرقک اطلاق کرن یۄت تام امیک یاوثوق اطلاع یا تفصیل آسہِ نہٕ۔

علم بدلیع یا صنایع و بدالیع

بدلیع چھ عربی زبأنی ہُند لفظ۔ معنہ چھُس ، عجیب، ممتاز تہٕ مأر مۆند امیک انگریزی معنہ چھُ "Adorable" یعنے آرایش یا آرایی پسندیدٕ، اِنتہایی دلکش۔ لفظکو اصل ماد چھ ''ب'' ''د'' ''ع'' تہٕ یہ چھُ اکھ ادبی اِصطلاح ژنگو راتج۔ ''فرہنگ اصطلاحات علوٗم ادبی'' مطابق چھُ امیک معنہِ بناون وول، ایجاد کار نوٗ، نأور، کانٛہہ نوٚہنہ چیز، اِبتدا کرن، کانٛہہ چیز پأدٕ کرن، نور، الغاتہٕ مطابق چھُ معنہ تھاوان۔ اَنۆکھ یا نہٕ رُل، جامع لغات مُطابق چھ ہہٕر موٚ معنہ یوٚسان عجیب، حأرتھ انگیز، بناون وول، کانٛہہ پأدٕ کرن وول معنہِ تھاوان۔ ''قرانہ'' مطابق چھُ پأدٕ کرن وألس ''بدیع'' ونان۔ ''لغات کیشوی'' مطابق تہِ چھس یہے معنہِ۔ فرہنگ تلفظہ، لغات فیروزی، ''علمی لغت'' ''البلاغہ'' تہٕ نصاب البلاغہ مطابق تہِ چھِ یتھی الفاظ یا امیکۍ معنہ مترادف ونہٕ آمتۍ مختصر المعانی، شمیم بلاغت، رازِ عروٗض، منتخب اَدبی اصلاحاتہٕ

،نگارستان'' بحرالفصاحت، تہٕ مصنف ''علم بَدیع'' سنٛد مُطابق
چھُ علم بدیع تتھ علمس ونان یُس پنہٕ نوٚ فصاحت تہٕ بلاغتہ کوٚ ولو
ستیٚ آراستہ آسہِ ،معنوی تہٕ لفظی معنہ یوتاٚ دِرتہٕ نبٕرِل آسہِ ،تہٕ تتھ
طریقس ونان یمہ ذریعہِ یمہٕ وُچھنہٕ تہ پرکھنہ چھُ یوان۔
بعض تعریفو مطابق چھ صنایع تتھ علمس ونان یمہِ ذٕریعہ کلامس
اَندر رنٛگہٕ بصوٗرتی پاٚدِ کرنہٕ ای یہِ۔ بعضَن ہُنٛد چھُ یتہِ ونن زِ علم
بدیع گو شاعٔری اَندر حسن تہٕ مأری منٛز ر پاٚدِ کرنک علم تہٕ ہنٕر۔
جواہرالبلاغتہ مطأبق گو علم بدیع سُہ علم یمہِ ذریعہ کلامس تتھے
کَن آرائیش تہٕ زیبایئش چھ یوان کرنہٕ یتھ کنہ سازِ گُرمہرنہِ
چھ کران۔۲۵ اتھ چھ زٕ باگ

صنعت یا لفظی صنایع لفظی تہٕ ۲ صنایع معنوی

صنایع لفظی۔ ''صنعت'' لفظک معنہِ گو بناوٹ۔ بناون
وألس چھ صانع تہٕ بناونہٕ آمتس چیزَس مصنوٗع ونان۔شاعر
تہٕ چھُ اکھ صناع آسان۔صناع چھ کأری گرس ونان۔کأری گر
چھُ لفظن ہُنٛد ترأ زدر۔سُہ چھ لفظن گنٛدان تہٕ یمن عجیب عجیب

صورٕ ژتہٕ روٗپ گران۔ لفظن چھ پننۍ معنہٕ آسان تہٕ لفظن تہٕ معنہِ ین چھُ اکھ سرٚ ۆن واٹھ پانہٕ وأنۍ تتھے یُتھ رٚس تہٕ شرٕ پرس چھُ آسان۔ شاعر چھُ لفظن ہٕنٛز شعبدبأزی ہٕنٛد ذریعہ شعرس اندر مأری منٛز ر پاۆ کرنہٕ موکھ مختلف صنعژ آڈران یمن أنتھ رُستی قسم چھ آسان یم شأعری زانہٕ خأطر تتھی چھ یتھی مہرینہ خأطر گہنہ چھ آسان ۔ مثالیے صنعت قلبِ۔ صنعت تجنیس تجنیس تام۔ تجنیس تام مستوفی، تجنیس تام مماثل ، صنعت سیـــات الاعـداد، صنعت ترصیع، صنعت ایہام، صنعت منقوط، صنعت غیر منقوٗط، صنعت ذوالیقوافی، صنعت مرفوع، تجنیس خطی، تجنیس منحرف، تجنیس مزید ، صنعت اشتقاق، صنعت لزوم مالا یزوم، علم بدالیع ہس چھ علم معانی تہِ ونان۔ یتھن کروأسی بعض قسمن ہنٛد تذکرہ مثلن

صنعت قلب:۔

لفظ اِنسان چھُ اُنسہٕ نِشہِ درامت۔ لہاذا چھ ۆلی پے مانوٗس سپدان مگر أمی سُنٛد دل چھُ انقلابن ہنٛد آگر۔ یہ چھُنہ أکی سے

حیثیتس پېٹھ روزان بلکہ چھ بدلان روزان اَوَے چھس دل ونان۔ قلب چھُ امسے حوالہ تتھ لفظس ونان یُس شعرس اندر ورتاونہ آسہِ آمت ز ہرگاہ سُہ لفظ اُلٹہٕ کرون۔ سُہ دیہِ برابر کانٛہہ معنہِ یُس شعرکہ حوالہ غار متعلق آسہِ نہٕ۔ اَتھ سلسلس منٛز چھا کھ اردوٗ شعر مثالہِ خاطر پیش مثالیے

دنیا میں ہے خزانہ لڑایی کا گھر صدا
آرزو غوٗر گنج کو الٹو تو جنگ ہے

یعنے اتہِ چھُ لفظ گنج ''جنگ'' بنیومت یہ چھُ شاعرانہ کمال زِ گنجس تہٕ جنگس چھُ تعلق بناونک جوانہ بناونہٕ آمُت۔

صنعت سیات اَلا عداد:۔ یا سیاق الاعداد

اَمہ قسمہ کلن شارن اندر چھ گرنٛز ہنٛدی تذکرآسان یا خیالن ہٕنٛز وابستہ اصطلاحن ہنٛد تذکرہ آسان۔ بامیے اَتھ ترتیب آسہِ یا بےِ ترتیب آسہِ مثلن

اب تو شش جہت تنگ ہے ہم پر
اس سے ہوتے نہ ہم دو چار اے کاش یا

ایک دو تین چار پانچ چھ سات اُٹھ نو دس ۔ بس ۔بس ۔بس یا

ضرب، تقسیم ،تفریق جمع الجمع ۔کوٚ رتہٕ حاٗصل چھُ صغرِ ے صغر دوستو

صنعت ترصیع۔

صنعت ترصیع چھ تتھ تھٕرنہِ ونان یتھ اندر لفظن ہنٛز سو ترتیب آسہِ زِ لفظ آسن ساٗری ہم وزن تہٕ ہم قافیہ مثلن۔

اعتقادس چھ قیل و قالچ دگ
اعتقادس چھُ احتمال بدس
مےِ سُہ غمگین پرون آدَن بوج
لوچرک یار گو ژھنہ مشراوُن
تنہِ چھُم ہنہ ہنہِ پھولی متی گل
منہ چھم پریڈان نارے نار ۲۶

صنعت ایہام

ایہام گو وٕہمس منٛز تراوُن ۔شاعر چھُ عام پاٗٹھی تتھی الفاظ

استعمال کران یمہٕ کِنہٕ امیک ظأہری معنہ اکھ تہٕ پس پردٕ یا دور یک معنہ بدل چھ آسان یعنے الفاظ چھ وریاہ معنہ یا پاسہ انہار تھاوان مثلن

دپان چھُس تریش چہمہ ہا

گربزان وبتھ پۄز رَتھےٕ رتھ

لودکھ غمگین کأٹھس

دپان ژُمۍ کُر بغاوتھ

سیماب اکبر آبادی چھ اتھ صنایع معنوی کس زمرس منز تعریف تہٕ تشریح کران۔ ۲۷

صنعت منقوط:۔ سُہ شار یتھ اَنٛدر تمام الفاظ پھیری وألی آسن مثلن

انہار روٗدٕنی پرزنن چھُ مشکل

کُنہ کُنہِ نہٕ ہشر زمانہ بدلیاو ۲۸

صنعت غیر منقوط:۔ سُہ شعر یتھ نہٕ کُنہِ لفظس

پھیری آسن یعنے تمام لفظ آسن پھیرِ بو رِستی مثلن ۔ اکہ اردؤ نعتک شعر چھُ زِ

اور کسی کا آسرا ہو سر گروہ اس راہ کا

آسرا اللہ اور آلِ رسول اللہ کا

اتھ اندر چھُنہٕ کُنہ تہِ لفظس یا ہجلس پتھ پھیور۔ اتھ چھ ہملہِ تہ ونان۔ یتھی الفاظ چھ وریاہ مثالیے درددل۔

ذوالقوافی:۔ گوسہٕ شار یتھ زٕ قافی آسن یعنے شعرٕ پتہٕ شعرٕ ہم وزن تہ قریب المغرج اُستھ تہ بدلان آسہ۔ اتھ چھ بین القوافی تہِ ونان۔ مثلن بسمل دل، قاتِل دل، محفل، دل، مخمل دل، مشکل دل، یا یمہ شارکی پأٹھی

لسہ ہو لسنٛج چھَنہ کانٛہہ بأتھ۔ سنٛ گووق یُتھی پھٕری حالاتھ

اردؤ والیو چھٕ ذوالقوفی ہنٛز مثال یتھ کنہ پیش کُرمژ مثالیے

صبا اڑاکے نہ لے جا میرا غبار کہیں

کہ مجھ سے چھوٹنے کی آستان یار نہیں

تجنیس:۔ تجنیس لفظک معنہ گو" واریاہ زبر" اتھ چھ

مختلف کتابن اندر مختلف قسمکو تعداد ونۍ آمٕتی ۔ بعضن ہنٛد ونن چھُ زِ تجنیس گو ہم جنس لفظن ہُنٛد استعمال ۔ اتھ چھ ترے زیادے قسم ۔ بعض ہنٛدی کنٛ داہ تہ زیادَ ے مثالیے

۱۔ تجنیس تام

۲۔ تجنیس مخرف

۳۔ تجنیس مضارع بیترِ

۱۔ تجنیس تام:۔

گو سُہ شعر یتھ اندر زِ لفظ اکے قسمکو اکے جنسکو آسن مگر دوشوٕنی مقامن پیٹھ آسکھ معنہ اکھأ کس لش مختلف مثلن

خابس منٛز تمی کیا ہتام وَیو کھتے وچھمت خاب

آبس پیٹھ ییر ان تمیک تعبیر اوس

یتھ خابس منٛز چھا کہ ''خاب'' لفظُک معنہِ ننٛدٕ رتہٕ دٕیمیک چھُ سُہ خاب یُس ننٛدر اندر وُچھنہ یوان چھُ تہٕ یتھ تعبیر کرنہٕ یا وُچھنہ یوان چھُ ۔

یا گٔتھن میانٛن دِتن بیہِ کانٛہہ کتھاہ کر

گوڈنچہ جایہِ ''کتھن ''لفظک معنہ چھُ''زارِ پار یا منہ ون یا کانٛہہ فرمایش یا منگ تہٕ دویمہِ جایہِ چھُس معنہ وصل، ملاقات یا مسلسل ساتھ

۲۔ تجنیس مخرف:۔ دویم لفظٕ قٕسم چھُ سُہ یتھ اندر صرف ہوِی لفظ آسن مگر حرکژن اندر آسہِ نہ ہشر تمہِ آسن مختلف مثالیے

چشمن پریڈان اَن ہُری خاب وَنہٕ وُن ہُر ونہٕ ناٶتھ گے

اردٕ والیو چھ مثال یمہ آیہ پیش کُرمژ

یہ بھی نہ پوچھا کسی صیاد نے کون رہا کون رہا ہو گیا

۳۔ تجنیس مضارع:۔ تجنیس مضارعس اندر چھ کُنہِ لفظس منٛز کم از کم اکھ ہجل مختلف آسان مگر لفظک مخرج چھ ہم وزن آسان مثالیے برق، فرق، سخت، تخت، مثالیے اردٕ شعرکی پاٹھی

فریاد کی کوئی ''لے'' نہیں ہے

نامہ پابند ''نے'' نہیں ہے

یا غلام محمد غمگین سنٛد ۔ سران رٕ دی تمی سُنٛد ''جفا'' بار بار

کران رؤ دِ تمِ سے وفا بار بار

بأ تے تجنیسن ہنڈ ی اقسام چھ یتھ َ کنِز وننہٕ آمٕتۍ

۴ تجنیس تام مماثل:۔ اگر تجنیس اندرزٕ یا دوٕیو زیاد الفاظ آسن یِہنڈ ی ہجلی، تہنز نوعیت، تعداد، ترتیب تہٕ حرکات و سکنات بلکل ہشر آسن تھاوان مگر معنہ آسکھ نہ کُنے اتھ چھ ونان تجنیس تام مماثل مثلن غالبہ سنٛد یہ شعر

جان دی ، دی ہوئی اسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

یا

بُتر اتھ پدٕ ین تل ہوٕ ان آ کاش کلس پٕتھ
غمگین سُہ اکھ ذاتھ پٔنٕز ذاتھ زانہِ ہے ۲۹

۵ تام مستوفی:۔ ہرگاہ دوشونی ہنز حالتھ مختلف آسہِ یعنی اکھ آسہِ اسم (ناوت) تہٕ دوٕیم فعل (یعنے کراوُ ت) اتھ چھ ونان تجنیس تام مستوفی مثالیے غالبہ سنٛد وے

کیا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے رہنما کرے کوی---

کرے چھ کأم یعنے فعل یا کراوت تہٕ کوی چھ اسمس کن اشار کران

۶ تجنیس مرکب۔ یتھ شعرس اندر دوٕ متجانس لفظو اندر اکھ مفرد آسہ تہٕ دوٚیم آسہِ پورٕ دوٕ یو لفظو بنیومت تتھ چھ تجنیس مرکب ونان۔

۷ تجنیس مرفو۔ یتھ شعرس اندر دوٚن متجانس لفظس اندر اکھ مفرد آسہِ تہِ دوٚیم آسہِ کُنہ، لفظک اوٚڈ یا اکھ زٕ ہجلی تتھ شارس اندر چھ تجنیس مرفو ونہٕ یوان مثلن

آسُن تر وون تہٕ بکہ اوٚش أ چھن آس

سمبھولن دم تہٕ ذٕیت نم آسنک باس

گوڈنیک مصرعہ منٛز ''آسُن'' چھُ دوٚیمس مصرس انٛدر آسنک'' بنان۔ اتھ چھ تجنیس مرفو ونان

۸ تجنیس زاید وناقص:۔ تم الفاظ یا لفظ یم أکس مصرس منٛز دوٚیمہِ تمے لفظ کہو ہجلو نِشہ کم یا زیادٕ آسن آسہِ معنہِ بدلان

تتھ چھ زاید ناقص ونان مثالے۔اَ بکوُ ن، بلوُ ن، یا سَتھ ، سیاستھ‘‘

۹ تجنیس مزیل:۔ تم زِ متجانس لفظ یتھ أکس پتوس ز ہجلی علاوٕ آسن مثالیے۔یتہِ نسأچھنہ قبرِ وارس سمب زمین

پانہٕ سےمنٛز پانَ وڑراون پوٚ ان

پان چھُ ترٛبن ہجلبن پیٹھ مشتمل۔ پانہٕ سے چھ پانٛژن یعنے ’’س‘‘ تہٕ ’’ے‘‘زِ چھاتھأ خرس پیٹھ ہُر ان

۱۰ تجنیس لاحق:۔ دون متجانس لفظن اندر تمہِ حرفہ مختلف آسن یا مخرجس نکھ یا تتھ ہتی واٹھ یا وابستہ آسہِ مثالیے۔ نورتہٕ نار یارام تہٕ روم مثلن

رسم رودی’’بدلان‘‘غمگین دہ ہے

رسم رودی’’سپد ان‘‘ ادا بار بار

اردو والوٚ چھ یمہ آیہِ مثال پیش کٔرمٕژ

نے تیر’’کمان‘‘میں ہے نہ ضیاد’’کمین میں تہِ دوٚیم

دو ''ہوں''، کشمکش نزع میں وہاں جذب محبت

یمو مثالو ستی چھُ معلوم سپدان زمنزم حرف بدلنہٕ ستی یوسہٕ صورت لفظچ بدلان چھُ اَمہِ قسمہٕ نِشہِ چھُ مطلوب سوٚے صوٗرت

۱۱ مقلوٗب کُل:۔ مقلوب کلس اندر چھ ہیجلین ہنٛز الہٕ پلہٕ سائلم ترتیب ڈلان مثالیے ''تھر'' چھ ''رتھ'' بنان۔خش یا ''کھش''چھُ ''شکھ'' بنان یا ''نم'' چھُ ''من'' بنان۔الہٕ پلہِ چھ تمام زبانین ہنٛز لسأنی تشکیلے آمیے رایہِ سپدیمٕژ (پرو میأنی کتاب ''کأشرِ زبأنی ہُند لسأنی آثار'')

غألبہٕ سنٛد اکھ مصرعہ چھُ

مزیدہ کہ ہماں عکسِ ''غالب'' ایں ''بلاغ''

اتہٕ چھُ غألب ''بلاغ'' بنیومت

۱۲ مقلوٗب بعض:۔ اتھ صنفہ اندر چھ شاعر بعض لفظ ورتاوان یمن پانہٕ وأنی أکس دوٗن ہجلین ہنٛز فرق یا اختلاف چھ آسان مثالیے مرحوم والس شارس اندر چھ دویم جوڑ یا لفظ محروم آسان

۱۳۔ تجلیس خطی:۔ یہ چھُ رسم الفط کہ حوالہٕ ورتاونہ ینہ واجنۍ عمل مثالیے ہرگاہ ''خط''،لفظس ''خ'' بجائے پھورڈلتھ پیو یہ بنہٕ حظ غرقس بنہٕ عرق دویم جورٕ۔

۱۴۔ صنعت اشتقاق:۔ شعرس منز تتھی کینٛہہ لفظ ورتاوٕنی یہنٛد آگُر کُنۍ آسہِ مثلن

اچھرس اچھرس گیہ بتھی لاگے کتھ اظھارس معنے روو

لفظس لفظس لوٗگ ہٕٹ گردم مزٕھلس شارس معنے روو۔

غمگینؔ

ہرگاہ واریاہن لفظن ہنٛد لسأنی رشتہ تہِ نوٗن آسہِ تم تہ ین اتھ اندر غالبہ سنٛد اکھ شار

اصل شہود و شاہد و مشہوٗ رایک ہے

حیران ہوں کہ پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

یا یہُندے بیا کھ شار مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی

موت آتی ہے پر نہیں آتی

علامہ سیماب اکبر آبادیؔ چھ ونان زیمہٕ چھِ تم لفظ یمہِ اکھ

ماذ بنیمتی آسن مثلن قأتل تہٕ مقتوٗل ۲۸؎

۱۵؎ صنعت شبہہ اشتقاق

چھ تتھ شارس اندرونہٕ یوان۔ یتھ اندر الفاظ پٔٹھی پٔٹھی ؤ چھنہ اکے قسمکی لبنہ آسن یوان مگر اَمہِ کس سنہ رس وسنہ اَسہِ أری پأٹھی فکر تران زِیم چھ ژکہ مختلف مثالیے

پکونٕی سأری کُس کَس ئسُتی

ساری پانس پانس ئستی

یا

دپان زماشر تھ تھوی ٔمتی چھ لۄکھ جأدی گرو

فضا چھُ ٹٕرِ دنان اہٕرِ اہرمن تامتھ غمگین

۱۶؎ صنعت تکرار:۔ صنعت تکرار کو الفاظن ہُنٛد سہ تکرار یمہ ئستی شعر خوبصورتی چھ پراوان مثالیے

بیقلا دِگ دِگ دِنے تکھ تکھِ کھِنٛے

لکھ چھ آدم کھاو یتھ بستی اندر یا

یتہِ چھےٚ زأ ژل زأ ژروزان سولبسول

یتہٕ چھُ ناوٕ ے ناو یتھ بستی اندر غ م غمگین

اَتھ چھ زٕ ذاتی قسم

متتابع۔ امہِ قسمہ کس وَکس اندر چھ گوڈنکس مصرس اندر تبتھ لفظ آنہ یوان یُس دوٕیمہ مصرک زنتہ وجہہ ہیوٚ چھ آسان یا باسان چھُ زِ کتھِ منٛز درایہٕ کتھ مثالیے جاں نثارن نثار کوٚر زُوجان

جانبازی تہٕ آزماوان پکو غمگین

اتھ تہِ چھ وریاہ قسم

اکھ قسم چھُ سُہ یتھ اندر لفظہٕ ورأے تصورٕ ے نِو مصرک وجہہ چھ بنان ۲۹ مثلن

چھ أسی فلحال لا وأرث وراثت

وُ چھوکس نیر دعویٰ دار بوزو غمگین

کُنہِ چھُ لفظے مشروٗط آسان یُس یتہٕ والہِ مصرعہ خاطر وجہہ چھُ بنان مثالے

زروز یور تہٕ زیور مشرأوتھ

لول بس لول بأ گراواں چھس   غمگین

''مشرآ وِتھ'' لفظ چھ پانے نوِ مصرچ گنز آ یش پأدِ کران

صنعتِ اہتدام:۔ ییٚلہِ شاعر کانٛسہِ دویمس شاعر سٔندِ شعرک کانٛہہ حِصہ ورتأوِتھ لفظن پھرِ تھوٚ رٔگرِتھ پننہ فکرو خیالہ نوِ آبہ ترایک شعر بناواتھ چھ صنعت اہتدام وننہِ یوان مثالیے

یارسول ہاشمی بادا فدایت جان من

جان من جانان من با جملہ فرزندان من

تہٕ امُیک کأشر روپ چھُ یمہِ آیہِ مشہوٗ رز

یارسول ہاشمی وندوندی ژرے لگو نے پان میوں

پان میوں کیاہ چیز گو لگو نے ژرے زوتے جان میوں

☆-----------☆----------☆

''صنایع معنوی''

صنعت تضاد:۔ صنعت تضاد گوتمن دون لفظن ہند شارس منز ورتاون یمہ پانہ وأنی ضد آسن ۔ مثالیے دوہہ راتھ ۔ نب تہٕ بتُل ، بیترِ غمگین سُند شار چھُ

بُتراتھ پدٕ بن تل ہواں آکاش کلس پپٹھ

غمگین سُہ اکھ ذاتھ پنٔنی ذاتھ زانہِ ہیے غمگین

أکِس شارس منز چھ حقیقتھ تہٕ افسانہ ونتھ صنعت تضاد وہٕ تلاونہ آمت مثلن گاٹلیا کھُری لد حقیقتھ دأ جران

کانٛہہ نہ کانٛہہ افسانہ ابساون پیی (غمگین)

رجوٗع:۔ رجوٗع گوشعرس اندر کانٛہہ لفظ ؤنتھ اَمہِ پتہٕ ستی اَمہِ تھدِ درجک ہاونہٕ کھوتہٕ دویم لفظ اَنن مثالیے گوڈ محبوٗبس تارک ونن پتہٕ زوٗنہ ستی تشبیہہ تہٕ پتہٕ اَمہِ زیاد تعریف کرٕنی زأمس افتاب وُنن ۔ مثلن نبص رأ ژپوٗک

موت ہوا بار بار

دتن دارِ تے بُری صدا بار بار

گوڈنیکس منز چھُ متہٕ واوک پکن ونہٕ آمت مگر دوٚیمس اندر چھُ اَمہِ کہ مژرک انتہا ہاونہٕ آمت زِ اُمی لاٗ گی گرٕ کی دارِ دروازِ تہٕ ٹاسہٕ راونی ۔ دویم اکھ شار چھ

وقتک یتہِ اِحسان زتھاوٕن دَگ للہِ وٕنی

زخمن آٗمتی انگ نہناوِتھ تراوِن کتھ

گوڈ چھُ سمیک یہ احسان کاٗفی زِ اُمی دِژنم دگ تہٕ پتہٕ تژھ دگ زیہِ روز للہِ وٕنی مگر اَتھی پپٹھ کورن نہ بس بلکہ کرٕن یژھ ترقی زِ زخم تہِ دِتن ۔ وونی اوس یتہِ سہلے وٕنی ہیرٕ ون یمن تہِ انگ یُن مگر اَمہِ پتہٕ بیا کھ بوٚ ڈے پہن ستم زِ وٕنی نہوِن یمہٕ کرٕلی تہِ تہٕ بناٗوِن یمہٕ چھو کھنوسۍ ریتہٕ اوس وٕنی کے پہن زِ وٕنی کورُن ستم کرنس منز یژھ ترقی زِ وٕنی چھُنہ کتھ تہٕ کران ۔ اردۍ واٗلی چھا اکھ مثال یمہِ آیہ دوان ۔

تم چاند ہو۔ خورشید ہو۔ دونوں سے سوا ہو

اکھ مشہور اردو مصرعہ چھُ اکہ شعرک ’’پہلے تو جاں پھر جانِ جاں پھر جان جاناں ہو گی‘‘

لف ونشر۔

کینہہ چیز شعرس اندر اَنتھ پتہٕ تہندی وصف ونٕنۍ یا خبر دِنۍ۔
اَتھ چھ لف ونشر ونان۔

ہرگاہ یمہٕ چیز پننہٕ فطری ترتیبہ مطابق آسن یہ چھُ لف ونشر مرتب ونان تہٕ ہرگاہ ترتیبس منز آسن نہٕ اتھ چھ غأر مرتب ونان مثلن۔

وُنہٕ چھ مٔنز لی بأتھ للہٕ وان کاینا تھ

وُنہٕ چھ کینہہ سدزاو یتھ بستی اندر غمگین

یہ چھ لف ونشر غأر مرتب تہٕ کیازِ اتھ اندر چھ گوڈ مٔنز لی بأتھ تہٕ پتہٕ چھُس موصوم یعنے سدزاو آنہٕ آمت۔ وونۍ ہرگاہ یہ گوڈٕ موصوف آنہٕ ای یہ ہیے پتہٕ اِی ہیے موصوف سٔندی وصف نظماونہ اَتھ وَنہ ہو لف ونشر مرتب مثالیے یتھ کنہ

وُنہٕ چھ کینہٕ سدزاو یتھ بستی اندر

وُنہٕ چھ مٔنز لی بأتھ للوان کاینا تھ

دوشوے صوٗرژ چھ جایٔز بلکہ چھ مروجہ صوٗرژ اندر زیادے

حُسن

مبالغہ:۔ لغوی معنہ گو اپوٚز سُتہ درجہ تھوٚدٕ ے پھن۔
اصطلاح شاعری اندر گو کتھ زیادے پھَن تھٕر کھالتھ ونی مثلن

فریمس اندر قاۂد کٔرتھ تصویر ووٚدٕ اسی
اوس اسن کھنگالہ ژھٹان دلگیر ووٚدٕ اسی

گوڈنی چھُ یہ مبالغہ ز تصویر چھ فریمس منٛز قاۂد ووٚدٕ اسی یا قاۂد آسنس پتھ ووٚدٕ اسی تہٕ پتہٕ اُمی سنٛد اسن کھنگالہ تراون۔
ہرگاہ اسی تمثیلی معنہ حوالہ تصویرک فریمس منٛز قاۂد آسن ونو اَتھ کرِ عقلِ کُنہِ حدس تام قبوٗل تہٕ کیازِ قاۂدی نیرِ قاۂدٕ منٛز مگر تصویر نیرِ نہِ پننہِ عکسہٕ فریمہِ نبر تہِ چھُنہ ممکن۔ اتھ چھُ ونان زِ یہ چھ عقل تہ عادتہٕ مطابق اتھ چھ ونان ''مبالغہ ارسال'' دویم چھُ امیک کھنگالہ تراون یہ چھُنہ ممکن نہ چھُ تہِ عادتن سپدان اتھ چھ ونان مبالغہ محال اتھ ہرگاہ یہ معنہ تہِ تموز قاۂد آسنہ کِنۍ چھےٚ ووٚدٕ اسی بہ چھُ امہِ نِشہ تہِ لطیف میانعہ۔
امہِ کُے تریم قسم یا اَدِ درمیانی درجک قسم چھُ تہِ یہ زَنہٕ اَستھ

تہٕ ہیکہٕ مگر یہ ہیکہ صرف کانٛہہ حالتھ ظاہر کرنہٕ موکھ وننہٕ۔ اتھ چھ مبالغہ تبلیغ ونان مثالیے تصویرک ووداسی آسُن ۔گویا کہ چھ اتھ شعرس اندر مبالغہٕکی ترشوے قسم موجوٗد

حُسن تعلیل:۔ کُنہ کتھِ ہُنٛد وَجہہ لطیفہ رٔنگی ونن ییٚلہِ زنہٕ وجہہ ژکہِ بدل کینٛہہ آسہِ مطلوٗب مثالیے

موٚدمتی ماچھ میانہِ شہرٕ کی لوٗکھ

راتھ شامن میے سونچ پانس ستی غمگین

اتھ شعرس اندر چھُ غمگین خاموشی ہنٛد وجہہ بطور لطیفہ یہ ونان زشاید ماچھ پوٗر شہرٕ کی لوٗکھ سأری موٗتی

توجیہہ:۔

کانٛہہ کتھ تتھ کُنہِ وِنٛی زِ اتھ اندر آسہِ ہجوتہٕ تعریف تہِ مثلن

تیز یامُت چھاتا رَکھ تاو

کِنہٕ گیہِ غمگین جامے تٔنی ۔۔ غمگین

یا ۔۔۔ کانٛہہ کانٛہہ چھُ گرشھان نظرِ یمَن ژھایہِ ہلنٛن منٛز

مۆ کلیاے نہٕ انسان یتے زان غنیمَتھ غمگین

صنعت لزوٗم:۔ کانْہہ لفظ یس شعرس منٛز بار بار ای یہِ

معاد:۔ کُنہِ شارس منٛز اکہِ مصرِک اٰخری لفظ دویمہ مصرک گوڈنیک لفظ آنن ۔ مثلن غیٚند رِووتھ اِنسانہٕ ووٗنی کر ''بندگی''

''بندگی'' لوگ داو

تلہ سأترا و کتھ

قطع الحروف:۔ قطع الحروف چھ تتھ شارس ونان یتھ اندرأ کس یا دوشوٕنی مصرعن صرف ژٔڈی ژٔڈی یاوٕ کھرٕ وٕ کھرٕ آسن مثلن

لفظس ۔ لفظس ۔ أندروٗٹ ۔ پوٗشن

شعرس ۔ شعرس ۔ معنے ۔ رأوتھ

رقطا:۔ رقطا گوسہٕ شعریمہِ کیٚن بعض یا زیاد لفظن ہنٛدٚن حرفن (ہجلیٚن) اکھ پھیرِ وول تہ اکھ پھیر یو ورأے آسہِ مثلن صنعت

ص ۔ن ۔ع ۔ت ۔ قسمت ۔ق ۔س ۔م ۔ت

یا خصلت ۔(خ) تہٕ (ت) پھیرِ وأنِکہ تہٕ ص تہٕ ل پھیرہٕ ورأے

خیفا:۔ خیفا چھ تتھ شعرس ونان یتھ اندس تام اکھ لفظ نقط وول تہٕ اکھ پھیرہٕ ورأے آسہِ مثلن ''مسأفر روٗد راتس، موٗ ذٗ'' یا موٗد أخرٕ''

توشیع:۔ سُہ عبارت یا لفظ یس شَعر یا مصرن ہٕنٛد ہٕ اِبتدایی حرفو بناونہ اِی یہِ کأشرِ زبأنی اندر چھ دوٚیمس تہٕ دوٗ ینم ۔ بیترِ اچھ مثالہِ بعضے چھ مثالہِ پأٹھی کأنٛسہِ ہُنٛد اوٗ ڈ شعرا کأنٛہہ پننہِ تحریر یا تقریرِ خأطر ورتاوس منز اَنان اتھ تہِ چھ توشیح ونان

تلمیح:۔ تلمیح چھ دوٗن صنفن ہٕنٛد خأطر ورتاونہ یوان اکھ سُہ شعر یتھ اندرا کھ مصرعہ اکہ زبأنی ہنٛد تہٕ دویم مصرعہ دویمہِ زبأنی ہُنٛد آسہِ مثلن ۔ بخشتم بارخدایہِ سأری گوناہ

آمدہ سوئے تو عبداللہ ۳۰

ترجمہ:۔ اکہ زبٲنؠ ہنٛد شعر دویمہ زبٲنؠ اندر نوِ سرٕ تھٕرِن۔

یہ چھُ عام پٲٹھؠ عٲب یوان مانٕنہٕ الا اگر یہِ گوڈنچہِ زبٲنؠ اندر تٕمہِ نِشہٕ ۄستھ پایہ اداسپد یمِت آسہِ یتُھ ترجمہ سپدنہٕ ستؠ گوڈنکہ نِشہ زیادٕ تھوٚد تخلیقی معیار تہٕ تھزر پراوِ، تہٕ اگر یہ تٕمہِ نِشہ زیادٕ معیاری دویمہِ زبانؠ یعنے ترجمہ واجنہِ زبٲنؠ اندر گژھہ تیٚلہ چھاتھ ''تخلیق'' ونان اگر تٕمہ نِشہِ معیارٕ ۄستھ گژھِاتھ چھ ادبی زبٲنؠ اندر ''سرقہ'' ونان یہِ زن یمہِ بروٚنہہ عرض سپُد تہٕ ہرگاہ تتھؠ پرانس معیارس برابر گژھِ ہرگاہ زبان بدل آسہِ تیٚلہِ چھس ترجمہ ونان تہٕ ہرگاہ تژھ زبان آسہِ یُس ترجمہ وٲلؠ تژھے زانان آسن یتُھ پٔنٕنؠ ماجہ زٕبو زانان آسن یا جہ زٕبِو ہنٛد ۄے کانٛسہِ انہار آسہِ تیٚلہِ چھس تکرار'' ونان

''فصاحتکی عآب''

۱ **اخلال**۔ شعرس منز کانہہ تیُتھ ضرۄری لفظ نہ یُن یمہِ ستی معنہِ مفہوٗم أری پاٹھی سمجھ ایہِ ہے۔ یا یمچِہ عدم موجودگی شعر غار ضروری یا بے معنہ پریشہ آسہِ بنیٖمُت۔

۲ **ابتدال**:۔ ؤسی پایہِ بے ہوٗدِ تہٕ وَتہِ پیٹھکی لفظ آنٛنۍ یا تتھی الفاظ آنٛنۍ یمہٕ نہٕ متعلق صنفہِ لایق آسن۔ مثالیے مرثیہ منز چھ تتھی الفاظ یمن اندر نالہ زاری تہٕ ماتمکی عنصر آسن نہ زِظرافتکی یا طنز و مزحکی یا نعتس اندر تتھی الفاظ آنٛنۍ یمہِ ہجو صنفہ لایق آسن۔

۳ **تعقید**:۔ شعرس اندر لفظ تمہِ آیہِ آنٛنۍ زتمہٕ بنن مہمل (بے معنہ) یا اِیہِ نہ سمجھے زونہٕ کیا چھُ یوان یا اَندازے کرن بنہِ مُشکل

۴ **تاخیر**:۔ شعرس اندر آسہ نہٕ خیالن ہنٛد حوالہ فطری ربط...... یعنے یوسہ کتھ گوڈٕ ونٛنۍ سجہِ ہیےسُہ ای یہِ پتہٕ۔

۵ **شترِ گربہ**:۔ شعرس اندر گرائمری غلطی مثالیے

أ کس جایہِ کورن'' توہی'' ؤنتھ معزز بیس مصرس منز وولن'' ژ''
ونتھ بلا جواز پٔتھرِس یا أ کس منز اوس مخأطب دویمس اندر گوٚبلا
جواز تہٕ ہنگہ منگہ تمس ستۍ غأر حاضر زأ نتھ مخاطب تہٕ یتھ عأب
چھا اکثر ہم عصر شاعری اندر لبنہٕ یوان۔

٦ **تناقض:**۔ کُنہ بولونہِ تشریح ورأے یعنے بلا جواز اکہِ
چیزٕ چ توصیف تہٕ عأب أ کی سے جایہِ تمہٕ آیہِ کَرنی زِ شعرس
روزِ نہ کانٛہہ اعتبارے۔ بلا جواز گو یہ زہرگاہ کأنٛسہِ یمہٕ تصور
وۄتلاونہ ورأے زِ'' تجربہٕ حسابہ چھُ وأ نسٕٹھ تہٕ وأنٛسہِ حسابہ
جوان'' بُڈ جوان ونو

٧ **تنزل:**۔ کأنٛسہِ ہٕنٛدی بَڈ وصف وَننہٕ پتہٕ سُہ ذلیل
کرُن بشرطیکہ طنز یہ شاعری آسہِ نہ

٨ **حشو:**۔ شعرس اندر کانٛہہ تیتھ بے فأید لفظ اَنُن ز
ہرگاہ سُہ کڈ نہ ای یہِ شعرک معنہِ گژھ زیادٕ صاف مثالیے کانٛہہ
لیکھ

۹ چھ أسۍ ''سأرۍ'' فلحال لاوارث وراثتھ اتھ مصرس اندر چھ ''سأرۍ'' بلاوجہ تہٕ کیازِ ''أسۍ'' لفظس منز ''سأرۍ'' بذاتِ خوٚد ے بوٚن تصور موجوٗد۔

۱۰ **تکلُف:۔** الفاظ پانے گرٕنۍ مثالیے کانٛہہ چھُ لیکھان ''رأسۍ'' مگر یہِ چھُس نہ وزنَس برابر یوان۔ أتی چھ لکھان ''روأسۍ'' یہ چھ ''عأب'' اکثر ہم عصر کأشری شاعر چھ بلاوجہ تہٕ بلاضرورت تہٕ لوکٹ ''ی'' استعمال کران۔

تخلیع:۔ تِمن وُلٹہٕ تہٕ متروٗک بحرن منز شار وَنٛنۍ یمہِ سِتی بُتھِ پانس تہٕ میٹرک انداز روزِ بس نہٕ

غرابت:۔ تِمہٕ لفظ اِستعمال کرٕنۍ یہنٛدۍ معنہ نہ ڈکشنری کھولنہٕ ورأے سمجھی ین

تخالف:۔ لفظ ڈکشنری ہٕنٛدِ تلفظہٕ برعکس لیکھٕنۍ مثالے مغملٕی بدلہٕ ''مخمأل'' لیکھن

صنعت تالیف:۔ فصیح بولن آین خلاف نِو ترکیب کڈنہِ

مثالیے وہرأ ژ بجایہِ موسم وہراتھ یا ووتھ راتھ۔ دوہدش بجایہ ''دوہدش از پگاہ'' لیکھن۔ اَتھِ کھوٚر بجایہ'' اَتھ پۆدی'' یا'' گلی کھوٚر'' استعمال کرن یا'' وتہِ پدی'' بجایہ'' راہ پۆدی'' لیکھن

تتابع:۔ ہیٚتھے اضافژ یعنے زیرِ ہنٛز حرکژ اِستعمال کرنہِ۔

مثالیے

لرزشِ تیغِ نگاہِ نازِ مَستِ کیفِ حُسنِ یار

یارِ دِلدارِ بے عارِ رندِ مستانِ جہاں

تاہم چھ دون اضافژن ہنٛد اجازتھ تہِ ہیٚتھے ترٛن لفظن ہنٛدِس اَنہ نس چھ ''**ثقیل**'' ونان

تنافر معنوی:۔ تمہِ لفظ استعمال کرٛنی یمن پرنس دوران گوڈنچہ نظرِ منٛز بظاہرا کھ معنہِ آسہِ نیران مگراتھ أری پأٹھی سنۍِ آسہِ امیک کانٛہہ وٕلٹہ معنہ نیران۔ مےٚ چھےٚ أکس دوستہ سنٛز یژھ سنجیدٕ شاعری بوزمژ یتھ بوزنہِ عام معتبر معنہ اوس مگر أری پأٹھی سنۍِ أس سو لکہِ لکھ مےٚ چھُنہ یاد پیوان تمہِ وزِ أسی

بوزن وأ‌لی ساری دب دوان مگر پانہ اوس نہٕ شاعرس تہٕ سمجھی آمت۔میٚے چھا کہِ مصرک أ‌ڈ ہناوٕ نہٕ یاد۔

''۔۔۔۔۔لرِ سأ‌وم راتھ''

تنافرحرف:۔ تتھی لفظ آنٕی یمہٕ پرٕنس دوران لغزش سپدنک امکان یا خدشہ آسہِ مثالیے ''شمشیر شاہ سوارِ'' یا رود دگنہ داران درواز س تل

جزرِحروف:۔ سُہ شعر یتھ اندر کانٛہہ حرف گرھان یعنے دبان آسہِ مثالیے سلام مایؤ زی تو سلا مابوزی تو۔تقابل ردیفس اندریُس ردیف آسہِ سُے کنہِ دویمس مصرکس أ‌خرس منٛز ہم وزن یا قریب المخرج ین۔اَردوزبأ‌نی ہنٛز اکھ مثال چھ۔

دست بستہ کہہ رہا ہوں قاتل سفاک سے
میرے دل کو چھیڑنا اپنی نظر کے تیر سے

ایطا:۔ یہ چھُ سُہ عأ‌ب یُس قأ‌فیس منٛز چھ سپدان۔اَمچ پہچان چھ یہ زِ ہرگاہ روی حذف کرنہ پتہٕ لفظ یا معنہ روزان چھُ

تیٚلہ چھُ یہ ایطا ورنہٕ چھُنہ یہ ایطا۔ مثلن اگر کُنہِ مطلع کِس دون قائفین منز چھیکرس حرف زاید آسہِ تہٕ دوشونی مصرن اندر آسہِ اکے معنہ یک تکرار کران تہٕ ہرگاہ اکھ حصہ روی اکہ اندک اَمہِ اندر کڈنہ ای یہ بأ تے روزن بطور قافی شارس اندر موجوٗ دمگر خلاف قوافی یہِ چھ عروض کس فنس منز عأب گنزرنہ یوان مثالیے ہرگاہ کُنہِ شارکس أکس مصرس اندر ستمگر تہ دویمس اندر ''جفا گر'' آسہِ ۔اَمہِ اندر ''گر'' کڈنہ پتہ چھ اَتہِ ''جفا'' یہِ ''ستم'' روزان یمن پانہ وأنی کُنے معنہ چھُ چونکہ چھنہ جفا'' لفظک ہم قافیہ ''ستم'' لہاذا چھُ یہ ایطا یعنے اتھ قائفیس اندر چھ ایطایُس عروضی عأب چھ زانہٕ یوان

''علم بیان یا علم کلام''

علم بیان چھ علم بلاغتک اکھ اہم شاخ۔ بیان چھ عربی زبانٕ ہُند لفظ یمیک معنہٕ ظاہر کرن گو۔ یا کھوٗلتھ کٔتھ کرٕنۍ تہٕ معاملچ شرح تہٕ وضاحت تمہ آیہِ کرٕنۍ زیرن والس ین قلمپاٸ کی تمام حصہ أری پاٹھی بروٚنہہ کُن یا وضاحتہٕ سان سمجھ۔ یہ چھ کلامس دل نشین بناونس ستی ستی اتھ اندر معنوی زٕ ژرتہِ پاٸدٕ کران

ادبکہ حوالہ چھ علم بیان تٔتھن قاعدن تہٕ ضابطن ہٕنٛز سمبر نہ ہُند ناویمہٕ ہیچھنہ پتہٕ أسی اکھ کتھ یا اکھ مضموٗن پاسہٕ آیو پیرایو ادا کرٕتھ ہیکو تہٕ پرٕتھ آئے پیرائے آسہِ گوڈنکہ آیہِ پیرایہِ نِشہ زیادٕ واضح تہٕ نمایان یتھ کلامہ سمجھنس منٛز غلطی ہٕنٛدی امکانات ختم یا کم سپدن تہٕ ونہٕ نس اندر سپد خوٗ بصورتی پادٕ۔ بذاتی چھ علم بیان لفظ ژارِ ستی تعلق تھاوان۔ امیُک موضوع چھ ژ کہِ لفظ یُس دوٚیمہِ قسمہٕ یا بیون بیون انداز وورتاونہ ہیکہ یتھ مثالیے:۔

ا۔ حقیقی معنہ مطابق

بدیعی معنہِ مطابق

۱۔ حقیقی معنہ مطابق گو لفظن ہُند سہ ورتاویہِ کلامہ خأطر واضح آسن۔ امیک غرض وغایت چھُ لفظن ہنٛز زیبأئی۔ یہ چھُ لفظن ہٕنٛدس حُسن انتخابس سٟتؠ تعلق تھاوان۔ تہ ہرگاہ أسؠ اِستعمال کرنہٕ آمتؠ لفظ امکہ ظأہری معنہ مطابق نمو اَمہِ سٟتؠ سپد کلامک حسن متاثر۔ مثلَن ہرگاہ أسؠ کأنٛسہِ ہہہ ونوتہٕ کلامس منٛز کرِ شعر کہِ ماحولہٕ مطأبق امیک معنہ کأنٛہہ ''درند'' تصور یہ چھُ عأب۔

۲۔ یتھے کن ہرگاہ أسؠ اَمہِ برعکس یہ مجازی معنہ ین منٛز استعمال کرون تہٕ ہہہ نموٗن أسؠ بہودری تہٕ پھرتی تہٕ شکتی شالی معنہٕ یس منٛز یہ چھُ کلامس اندر حُسن مأری منٛز رتہٕ معنہ ساوبرٕ پأدٕ کران أتھؠ چھ شعرک ماحول ونان اَمہ علمہ کہ ذریعہِ چھُ تشبیہہ، استعارٕ، کنایہِ تہٕ مجازِ مرسل کہ مدد تہٕ لفظس پاسہٕ معنہِ ہہنٕ یادِنہِ یوان۔ اکھ أدیب چھُ اَمہِ خأطر مجاز رُسہ کمہ آیہِ پیراے تہٕ تصورٕ کر لفظس اِستعمال تہٕ لفظک اصل ژھانڈ نہ خأطر چھَ عربو علم معانی ذریعہ قأید تہِ واضح کٔری متؠ یتھ اندر

الفاظ پنہٕ نٕن حقیقی جامن اندر پرزناونہٕ چھ یوان تہٕ کیازِ کُنہٕ وِزِ
چھ ادیب کانٛہہ لفظ اِستعمال کران یُس پنٕنہٕ حقیقی معنہٕ یہٕ کہ
حوالہٕ متعلقہ جملس یا موادس ستۍ رلٲنی چھُنہ اَمہٕ وِزِ چھ امیک
مجازی معنہ تلاش کرنہٕ یوان یمہٕ خٲطرٕ اتھ لسٲنی راشہٕ یعنے
ڈکشنری ہنٛز تصدیق یا توثیقی سندِ ہنٛز کانٛہہ ضرورت چھنہٕ مگر
اکھ کتھ چھ بہرحال قابل ذکر زِ اَتھ چھ معنہٕ یہٕ کہ پرٕدٕ پٔتۍ کنٛہ
ضرور کانٛہہ رشتہٕ یا جواز موجود آسان یُس اَتھ ہو بہو لغوی معنہ
یہ چہٕ پابندی نشہ آزاد چھ کران

علم بیانک تعلق چھ بطورخاص ژون چیزن ستۍ

۱۔ تشبیہ

۲۔ استعار

۳۔ مجاز مرسل

۴۔ کنایہ

أدیبن چھُ یہ وصف عطایی آسان زِ تِم چھ مأرٕ مندس
طریقس پٹھ لفظن تتھی معنہٕ ہوان یمہٕ خٲطرٕ تِم مخصوٗص چھ

آسان۔مگر بعضے چھ یم ؤلتھ یا زیادٕ نٕی پأٹھی یم بروٗنہہ کُن انان اتھ چھ زٕ چیز أمس مدد کران اکھ پٔنُن قوت تخیُل تہٕ تمیک اظہارِ بَل تہٕ دوٚیم زبأنی ہنٛز پنٛنۍ وُسعتھ۔

علم بیان کس ضمنس منٛز چھ سألمو اولین کتاب ''اعجاز القران'' یوٚسہ خلیل بن احمد (۱۰۰ھ۔۱۷۰ھ)سنٛدی شاگرد ابوعبیدہ ہٕن تصنیف چھےٚ کرمژ تہٕ أمس پتہٕ ینہ والیو چھ أمی سنٛز تقلید کرمٕژ یمن اندر جعفر بن یحیٰؔ، ابن معتز، حافظ تہِ قدامہ بن جعفر چھ۔قدامہ گذریاو ۳۱۰ھ اندر۔اَمہِ پتہٕ آو عبدالقاہر جرجانی (التوفی ۴۷۱ھ) یمو علم معانی کس ضمنس منٛز ''دلائل اعجاز'' تہِ علم بیانس پٹھ ''اسرار البلاغہ'' لیچھ یمہٕ پنٛنہِ زمانچہِ عظیم شاہکار ماننہٕ یوان چھےٚ۔

تشبیہ۔ تشبیہ چھُ عربی زبأنی ہُنٛد لفظ۔امیک لغوی معنہ چھُ کانٛہہ چیز کُنہِ دوٚیمس چیزس ہیوٗ ونن۔علم بیان کہ قأید مطأبق چھ دوٚن چیزن ہنٛز خصوٗصیژ مشترکہ ہشہٕ لبنہٕ وِزِ تمن پانہ وأنی اَکھ أکس ہیوٗ قرار دنس تشبیہ ونان۔ژکہ چھ امیک معنہِ مثال

دِنۍ۔ کانٛسہِ ہنٛزن خصوٗصیژن یا وصفن کُنہِ تِتھۍ سے چیزَس سۭتۍ مِثال دِنۍ مثَلن یہِ وَنن زِ ''فلانۍ چھ زوٗنہِ ہنٛدۍ پاٹھۍ'' (خوبصورت)۔ یا'' کانٛہہ چھ پادَر ہہہ ہیوٗ'' (بہوٗدُر) اَتھن چھ زوٗن خوبصوٗرتی ہنٛز مِثال یا علامتھ تہٕ پادر ہہہ بہودری ہنٛز۔ یا ہرگاہ یہِ ونو ز''سُہ چھُ عاٛنِ قورون'' اَتھن چھُ قوروٗن کنجوٗسی ہنٛز علامتھ یا مثال۔ یعنے کانٛسہِ ہنٛز بہودری آسہِ ہہہ سنٛز بہودری یا شکستی سۭتۍ تشبیہہ دِنۍ۔ یا کانٛسہِ ہنٛز کنجُوسی آیہِ قورونس سۭتۍ تشبیہِ دِنہٕ تہٕ کانٛسہِ ہنٛز خوبصوٗرتی زونہِ سۭتۍ۔ گویا کہ چھ کانٛسہِ ہنٛز تعریف یا تحقیر نمایاں یا ٹاکار بناونہٕ تہٕ ہاونہ خاطر تمس کانٛسہِ سۭتۍ مثال دِنٛس تشبیہِ ونان۔

تشبیہکۍ چھ پانٛژھ ارکان

۱۔ مُشبیہِ

۲۔ مشبیہِ بہ

۳۔ حرف تشبیہِ

۴۔ وجہہِ شبیہہ

۵ غرضِ تشبیہہِ

۱ **مُشبیہ:۔** یتھ چیزس کُنہ ٔستی تشبیہہ دِنہ اِی یِہ تتھ چھ مُشبیہہ ونان۔ مثلن اکرم چھُ ٔسہہ یاسُہہ ہیوٚ

محمُوٗدن نچو چھ زونہ ہنٛدی پأٹھی

ولی چھ قورون (یا قورون سنٛدی پأٹھی)

مذکور مثالن اندر چھا اکرم۔ محمودن نچو تہٕ ولی ''مشبیہہ''

۲ **مشبیہ بہ:۔** سُہ چیز یتھ ٔستی تشبیہہ دِنہ اِی یِہ گو مشبیہہ بہ مثالیے۔ ٔسہہ۔ زوٗن۔ تہٕ قورون

دوشوٕنی أکس تہٕ زٕہس چھ رلأوتھ طرفین تشبیہہ ونان

۳ **تشبیہہ لفظ یا حرف تشبیہہ**۔ حرف تشبیہہ گو سُہ لفظ یُس دوٚن درمیان رشتہ پأدٕ کرِ۔ مثالیے سُہ چھُ زونہ ''ہنٛدی پأٹھی'' یا زونہ ہٕنٛدِ انہارٕ۔ یا ''ٔسہہ سنٛد ہیوٚ'' (بہودُر) یعنے یمن جملن اندر چھ ہنٛدی پأٹھی۔ ''ہنٛد ہیوٚ'' یا زوٗن زن'' بیتر لفظ حرف تشبیہہ۔

۴ **وجہہ تشبیہہ :۔** گوسُہ چیز، وصف یا خصوٗصیت یُس تشبیہہ دِنہ ینک وجاہ بنیاومثالیے اکرمُنٛز ''بہودری'' ولیٛنز کنجوسی''یا محمودنس نیچوٚی سنٛز خوبصورتی'' گویا کہ چھ ''بہودری'' ''کنجوسی'' تہٕ ''خوبصورتی'' وجہہ تشبیہہ۔

۵ **غرض تشبیہہ :۔** یہ چھُ اندازسےٚ پٹھ۔ یا قیاسہ نےٚ وُچھنہ یوان یا شعرک ماحول ونان ز تشبیہہ دنک غرض وغایت کیا اوس۔ مثالیے کانسہِ خوبصورت وَنہٕ نس کنجوس یا بہودر ونہ نس کیا مقصد اوس۔ یعنے بعضے چھُ یہ وچھنہ خاطر سیاق وسباق تہٕ مدد کران۔

مثلن قران کریم چھُ یہوٗ دِین تمن خرٛن سٟتی تشبیہہ دوان یمن پٹھ قٟمتی تہٕ بجہِ علمی کتابہٕ برٟتھ آسن مگر تمہٕ چھنہ اتھ اہلِ ز تمہٕ پرٕہن اَتھ پانہٕ (سورے جمعہ آیہِ پانژھ)۔ حکمتھ چھےٚ یہ ز یمن علم عطا کرنہٕ آو یعنے تورات تمن پزِ ہیے تتھ مطالعہ کرِتھ معاملاتن پٹھ غوروخوض کرن۔ علمدارؒ چھ اُتھی ونان

''خردرائے کتابہ بورے ہتھ''

گویا کہ چھ تشبیہہ ہنٛد غرض وغایت کلامہ فصیح تہٕ بلیغ بناون یہ زن وچھنہ آو زشُر چھ ویسے تہِ ماًرِ موٚنٛد مگر زونہ ہنٛز خوبصورتی تہٕ ماًرِ منٛز رچھُ اتھ اندر مزید حُسن تہٕ ونہ نس منٛز فصاحت تہٕ بلاغت پاٚدکران

تشبیہین چھ پانٛژھ قسم

۱۔ **تشبیہہ مرسل:۔** اتھ اندر چھُ سیٚدِ سیوٚ دتہٕ واضح طور مثال دِنہٕ یوان مثالیے قرانک آیہِ '' مثل نورِہ کمشکاتِ ''تسند نوٗر چھ زنتہٕ اکھ ژونگ یا ژانگی گاشکی پاٚٹھی روشن''

۲۔ **تشبیہہ موکدہ:۔** اتھ انٛدر چھ تشبیہہ حرف تراونہٕ یعنے ترک کرنہ یوان۔ مشبیہہ تہٕ مشبیہہ بہ چیزن پٹھےٚ چھُ زور دِنہٕ یوان مثالیے

''روشنی تہٕ تھزرس منٛز چھ تارکن ہٕنٛدی پاٚٹھی بلکہ چھ

تارکھۍ''۔تہٕ ''بلکہ چھ تارکھ'' ؤنتھ چھَ تشبیہہ یا کتھ زیاد نمایان کرنہٕ آمژ

۳۔ **تشبیہہ مفصل:۔** اتھ اندر چھ تشبیہک وجہہ تہٕ موجوٗد آسان مثالیے ''بہودری منز چھ سہہ سُنٛدی پاٹھۍ''

۴۔ **تشبیہہ مجمل:۔** اتھ اندر چھ وجہہ تشبیہہ حذف گرتھ آسان تہٕ کیاز سُہ چھُ مخاطبس بروٚنٛٹھۍ پَے آسان مثالیے۔ ''یہ پأنسہٕ چھ پرزلان'' ''یہ کیاسہ چھُ سرٕ یکی پاٹھۍ'' یا ''پرزلون'' اتھ اندر چھ دوشوے گو یا کہ مشبیہ تہٕ مشبیہ بہ بروٚنٛٹھے نمایان

۵۔ **تشبیہہ بلیغ:۔** سُہ تشبیہہ یتھ انٛدر تشبیہس اندر زور پأدٕ کرنہٕ موکھ وجہہ تشبیہہ تہٕ حرف تشبیہہ دوشوے آسن حذف کرنہٕ آمتۍ یُتھ یہ ہاوُنہ اِی یہِ زِ تشبیہہ کرنہ آمت چیز کوتاہ اہم چھ۔ مثالیے شُری چھ میأنی زندگی'' یعنے اتھ اندر چھ'' زندگی'' وٚنتھ یہ ہاونہ آمت زِ کأنٛہہ نفر ہیٚکہ نہٕ شُرٕ بوٚرۄس زندگی

لُگ تھےٚ یا زندے روزتھ

۲ **استعار:۔** اردوٗ لفظ راشہِ مطابق چھُ امیک معنہٕ ووزُم نیوٚن۔علم بیانہٕ مطابق گو سُہ لفظ یُس أکس چیزس دویمس چیزس ہیوٗ قرار دی یہِ۔ تہٕ دویمہ چیزٕ ک وصف یا لوازمات کرگوڈنکس ستی منسوب۔ یہ چھُ مجازک اکھ قسم یتھ اندر لفظ معنوی اعتبارٕ کُنہِ چیزس برابر کرنہٕ اِی یہِ۔مثالیے ''سروِقد''یعنے سُہ قد یس سروٗ کی پأٹھی سجہٕ وُن تہٕ سدا بہار آسہِ یا سہہ زور'' اتھ اندر چھُ ''سہہ تہِ زور'' أکس طاقتس کُن اشارٕ ۔یاماج وَنہِ پنہٕ نِس نچوِس کن ز''میون شیرآ و''شیر چھا تہ استعارٕ یُس ماجہ ہندس شُرِس خاطرٕ ورتاوس منٛز آویمن دوشوٕنی اندر چھنہ حرف تشبیہہ موجوٗد ییلہِ زنہ تشبیہس اندریم موجوٗد چھ آسان ''مشبیہہ'' تہِ تہ ''مشبیہہ بہٕ'' تہ

کُنہِ وِزِ چھُ استعارٕ ،لفظک ورتاویوت رواج لبان زِ حقیقی معنہ بن منٛز چھُ اَمہِ لفظک معنہ یاتہِ ختمے گژھان یا اِدٕکم سپدان مثالیے ''متقی''یمیک اصلی معنہ محتاط یا خدایس کھوٚژن وول گو

مگر ووڈ نی چھ دوشوے معنہ یو موکھ استعارے یعنی ''متقی''
ورتاوس منز یعنے بطوراکہٕ وکھرٕ تہٕ آزادلفظکہ حثیتہ۔یتھے کنہ چھ
فاسق ژٹن والس ونان یتہِ چھُ وۄنی گہنگار۔بدکارس خأطر
ؤکھرتہٕ آزاد ورتاوس منز تہِ امیک اصل معنہٕ چھ پس پرٕدٕ
''گُپتھ'' تہ لغتن اندر تہِ چھُنہ یہ وۄنی اری پأٹھی پننہ اصل معنہِ
مطابق درج گویا کہ چھےٚ تشبیہہ تہٕ استعارس اندرا کھ نۆ فرق زِ
أکس اندر چھ صرف تشبیہہ آسان مثالیے یہہ سنٛدی پأٹھی تہٕ
دویمس اندر چھ سیوٚ دے امیک صفت ہتھ یا صفتھے وضاحتھ
کران۔مثالیے ''شیرخدا'' یاخدایہ سُنٛد یہہ۔

استعارس چھ ز قسم

اکھ گو ''صریحی'' دۆیم گو ''کنایۍ''

صریحی استعار:۔ گو سُہ استعار یتھ اندر صرف
مشبیہہ بہ سنٛز ٕ ے ذکر سپد مثلن یہ ونن کأنسہِ زِ سُہ چھُ یہہ۔یا
زۄن وَنو تہٕ معشوق اِی یہِ پانے مرادٕ بنہٕ۔دویم گو کنایۍ یعنے
اشارٕ پأٹھی وُنن۔مثلن ہرگاہ یہ ونو ز ''پنجوتلہ دراو'' یا ''پنجوتلہٕ

کوڈُم'' پنجہ چھ ظالمس ستی منسوٗب یُس سہہ ہیکہ اُستھ اکھسی ڈنٹل موتھ تہٕ یا پۄتس خاطر گانٹہٕ ہٕنڈی پنجہٕ تہٕ

اِستعارٕکی ارکان

۱ **مستعارلہٗ:۔** سُہ نفر یمس خاطر کانہہ لفظ یا خوٗبی ووزم نِتھ اِستعارک تصور دِنہٕ اِی یہِ مثالیے ''سُہ'' یُس موت تہ کھو پنجو تلہٕ کڈنہٕ آو

۲ **مستعارمنہ:۔** سُہ شخص یا چیز یسنز کانہہ خوٗبی وصف یا خصلت استعارکہ وضاحتہٕ موکھ ووزم اُننہٕ اِی یہِ مثلن سہہ سٕنز بہودری ''موتچ تھٕپھ''

۳ **استعارہ طرفیں:۔** مذکور دوشوے چھ یکہِ وٹہ رلأ وتھ ''استعار طرفین'' ناوز اننہ یوان۔

۴ **وجہہ جامع:۔** مستعارلہ تہٕ مستعارمنہ یعنے ''استعار طرفینس'' اندر یوٗسہ خوبی یا خصلت آسہِ تتھ چھ وجہہ جامع ونان مثالیے سہہ سٕنز خوبی یا وصف یا خصلت چھ بہودری پنجن ہٕنز خصلتھ چھ تھپھ دتھ نیوٗن

استعارٕ کی قسم

ا **استعار مطلقہ:۔** سُہ استعارٕ یتھ مستعار لہ تہٕ مستعار منہ مژٕ کُنہٕ قسمکہٕ مناسبتک ذکر آسیے نہ

٢ **استعارہ مجرد:۔** سُہ استعارٕ یُس ''مستعار منہ'' چیزک تذکرآسہٕ۔

٣ **استعارہ تخیُلہ:۔** سُہ استعار یتھ اندرونن وٲلی اندری یا پانہٕ سےٚ ستی سُو چتھ یمہٕ خصایل خۄ بیہ یا اوصاف خیال کٔرتھ مستعار لہ سٕند تذکرہ کرِ۔

٤ **استعاروفاقیہ:۔** سُہ استعار یتھ اندر استعار طرفین یعنے 'لہ' تہٕ 'منہ' دوشونٔی ہٕندی اوصاف أکی سےٚ چیزس مژٕ یکوٹہ جماہ سپدن

۵ **استعارہ عامیہ:۔ یا مبتذلہ:۔** سُہ استعار یتھ اندر وجہہ جامع ٹاکارٕ تہٕ نمایان آسہٕ

استعارہ خاصیہ:۔ سُہ استعار یُس واضح نہ آسنہٕ باوجود لۆکھ سمجھن پانٔے

تشبیہ تہ استعارس درمیان فرق

تشبیہس اندر چھ اکھ چیز دویمس چیزس برابر کرنہ یوان۔ ییٚلہِ زن دویمس منز سُے چیز استعار چھُ بناونہ یوان۔ گویا چھ تشبیہہ حقیقی تہٕ استعارٕ مجازی۔ تشبیہس اندر چھ مشبہ تہٕ مشبہ بہ سٕنز ذکر آسان ییٚلہِ زنہٕ مشبہ بہ۔شبیہہ بناونہٕ چھ یوان

تشبیہس چھ پانژھ ارکان تہٕ استعارس چھ ترٕ ے۔تشبیہہ چھ علم بیانٕچ دسلابہ شکل تہٕ استعارٕ چھُ اَچ بلیغ صوٗرت۔ تشبیہچ بنیاد چھ پزرس پٹھ آسان ییٚلہِ زنہ اِستعارچ بنیاد تصورس یا خیالس منز چھےٚ آسان

مجاز مرسل:۔

عمومی قاعد چھُ یہ زِ لفظ چھ لفظٕ کس اصل معنہٕ یس منز بولنہٕ یا ونہٕ یوان یمہِ موٗکھ سُہ بناونہ آسہِ آمُت مگر اُدیب یا شائیر چھُ لفظ پننہِ حقیقی معنہ بجایہِ بییہِ کنہِ معنہ یس منز تہِ اِستعمال کران یمیک غرض کلامس (تحریرس یا تقریرس) منز خوٗبصورتی پأدٕ کرنٕ

چھےٚ آسان۔ تہٕ اَمہِ قسمہِ کِس لفظ ورتاوس چھ مجاز'' ونان۔

''مجاز'' لفظک معنہ گوتی زلفظ ین نہ اصل معنہ ین منٛز ورتاونہ۔ مثالیے کانٛہہ وَنہ ''تمس آیہِ اتھس کٕنٛز'' حالانکہ اَتھ چھ اتھ جایہِ انگجہ ٹیٹھ کہ نمہِ پیٹھ ہوٚ ژہتھ خیال کرنہ یوان، منٛز اتھ تہٕ پیٹھم طرف ہتھ۔ اَتھِ ونتھ چھےٚ اَتھ اندر وسعت پیدٕہ کرنہ آمٕژ۔

مجازس چھ پانٛژھ جُز

۱۔ **لفظ مجاز:۔** یہ گوسہٕ لفظ یُس مجازی معنہِ یس منٛز استعمال کرنہ ایہِ۔ مثالیے ظلمات یا بصیرت۔ ظلمات گو گمراہی تہٕ نادانی یا بیقلاٗ زی، لاعلمی یا گمراہی ہنٛد روپ تہٕ بصیرت چھ عقلہِ تہٕ ونان

۲۔ **مجاٗزی معنہ:۔** گوسہٕ لفظ یُس اصل معنہِ موکھ اختیار کرنہٕ ایِیہِ مثالیے ظلمات بجایہ ونو ''گمراہی'' ''بےعلمی'' یا بیقلاٗ زی یا جہالتھ یا بصیرتہ بدل، عقل، داناٗیی یا سوٗ ج بوٗ ج

۳۔ **سبب:۔** سبب گوسہٕ لفظ یس مجازی معنہ اختیار کرنک

وجہہ یاباعث یا سبب آسہِ مثالیے گمراہی یا بیقلأ زی کرن والس یا اتھ اندر پیمتس انسانہٕ سٕنٛز کأفیتھ یُس اتھ ستی رلان آسہِ زسہ اِی یہِ گمرأہی اندر پیمت ونہٕ ۔

۴ **علاقہ یا تعلق** :۔ یِیٚلہ مجاز لفظ تہٕ مجازی معنہِ یس پانہٕ وأنی تعلق آسہِ یس امہ کس مجاز معنہِ ورتاونس وجہہ بنہ

۵ **قرینہ یا علامتھ**:۔ جملس منٛز تیتھ کانٛہہ لفظ یس حقیقی معنہ بجایہ مجازی معنہِ یس منٛز ورتاونہٕ ینک وجہہ ظأہر کرِ ہ۔ یہ وجہہ ہیکہ لفظ کس صوٗرتس منٛز تہِ أستھ یا جملہ کس صوٗرتس منٛز تہِ ۔امیکی قسم چھ یمہٕ آیہِ مثلَن

۱ جُز ونتھ کلس کُن اشارٕ دُین یا کلک تصور پاۏ کرن مثالیے کرسی چھ زنگ پھُٹمٕژ ۔ أسی ونو'' کھو یہ زنگ گٔری زِ ہیے یتھ ٹھِیک'' اَتہِ چھ ''زنگ'' جُز یُس کل یعنے کرسی ٹھیکھ کرنک تصور وو تلاوان چھ دوٗیم صورت چھ یہ زِ یہ ونن زِ ''فاتحہ پٔرِ و'' اتھِن چھ فاتحہ الحمد سورُے تہِ قل ھواللہ ترے یہِ پھرِ ہ پرن مراد

۲ دویم صورت چھ ''کُل'' وٕنتھ جزک تصور دُین۔ مثلن ۔

کرسی چھ زنگ پھٹ مُت یُس کُرسی ہنٛدِ کلک اکھ جُز چھَ۔ أسی
ونو ''کُرسی شیری زہن'' یعنے یتھ شیرز ہیے ''زنگ'' اتھ چھ
کلک تذکرہ اَ مکہ جزک یعنے زنگہِ ہُنٛد تصورو وتلاوان

۳ تری یم صورت چھ ظرف وتھ مظروفک تصور دِین
مثالیے بوتلہِ اندر چھ مٹھایہِ پھٔلو۔ أسی چھ پرژھان بوتل
کأتِس۔ أسی چھ ظَرف یعنے بوتلہِ ہنٛد ناوٕنتھ یا تذکرہ کٔرِتھ
مٹھایہِ یعنے مظروفک مول معلوٗم کران

۴ ژورم صورت چھ مظروف وتھ ظرفک تذکر مثالیے
''تلا یہ دود تھاو گیس پٔٹھ'' دود چھ اتھ مراد سُہ باہٕ یس
گرکہ وَنہ موکھ گیس دانس پٔٹھ تھاونہ اِی یہ اتھ چھ گیس تہِ
دانک تصور دوان یا نارک تصور دوان یُس دودس گرکہِ وان
چھُ نہٕ زِدان

۵ پانژم صورت چھے ''سبب'' وتھ نتیجہ مرادنیوٗن مثالیے ''
نب چھ الوٗ نت''یتھ چھُ الوٗ نت آسنک سبب یہِ زروٗ د چھُ پینہ
وول نبک الوٗنت آسنک نتیجہ چھُ روٗ د

۶۔ شی یم صورت چھ نتیجہ یا مُسبب وَنتھ سبہ بک تصور دِین مثالیے کُٹھس منز کتابہ پھٕکرتھ یا مژرتھ آسنس ونو''یتہٕ چھ پوٗر علم پھٕکرتھ''

۷۔ ستم صوٗرت چھ پتھ کال وَنتھ اَز کالک تصور دِین مثالیے، کوٗم کوم افسر چھ از درمبہ ٹُھکان'' از درمبہ ٹھکن چھ''از کال'' ییٚلہ زنہٕ آفسر سُہ پتھ کال اوس ییٚلہ سُہ یا کانٛہہ''افسر اوس''

۸۔ اُٹھم صورت چھ آیند کال وَنتھ از کال مراد نیوٗن مثالیے کانٛسہ نرسنگ سٹوڈنٹس''نرس'' وَنُن حالانکہ سو چھ وُنہِ پرانٛی یا زیرِ تربیت ییٚنہٕ وانٛلس زمانس منز بنہِ سو نرس

۹۔ نُوم صورت چھ مضاف الیہ وَنتھ مُضا فک تصوٗر وِوتلاون مثالیے یہ وَنُن زِ''زمانہ چھُ سخ خراب گومُت'' حالانکہ زمانہٕ (مضاف الیہ) چھُ سُے ییس پتھ تہٕ اوس ازتہٕ چھُ تہٕ آیندتہٕ آسہِ بلکہ چھ اَتہِ مراد مضاف یعنے زمانس اندر روزن وانٛلی لُوٗکھ

۱۰۔ دہم صورت چھہٕ مضاف الیہ حذف کٔرِتھ مضا فک تذکرہ کرن مثالیے ''سگ اصحاب کہف'' بجایہ ''سگ اصحاب'' وَنن ''کہف'' یعنے مضاف حذف الیہ ترک کٔرِتھ یہ وَنن زِبدکارلۍ کِر خوتہٕ چھ سگ اصحاب زیاد ''اَصل''

۱۱۔ کاںٛہہ آلہٕ یا ہتھیارک تذکر کٔرِتھ الہ وأ لی سُند تذکر کرن مثالیے تلوار چھہٕ سَخ چلان یا قلم چھ تلوار کھوتہ جادٕ زوراور۔ مطلب چھ تلوار وأ لی چھ جنگ کران یا قلمہ وول چھ تلوار چلاون وأ لی سُند کھوتہٕ طاقتور

۱۲۔ بٲہم صورت چھ آلہ یا ہتھیارک کارونتھ ہتھیار چلاون وأ لی سنٛد تذکرہ آسن یا تسنٛد تصور ووتلاون۔ مثالیے تٔمی پۆ وسہٕ اکیے ٹاسہٕ''۔ ٹاس چھُ سہٕ کار یا عمل یُس کاںٛسہِ لورِ وأ لس یا بندۆقہ وأ لی سُند تصور چھُ ووتلاوان

۱۳۔ اکھ صورت چھ یتہٕ زآلہ وأ لی سُند تذکرہ کٔرِتھ کُنہٕ کامہِ ہنٛد سپد نک تصور دِین۔ مثالیے ''تتھ آنگنس منٛز أسی سأری مارٕ واتل سمیٔمتۍ۔'' مارٕ واتل وَنتھ کاںٛہہ واقعہ سپد نک تصور دِین

۱۴۔ اکھ صورت چھ یہ زِ مثبت الفاظ ورتاوتھ منفی صورت حالک تاثر یا تصور ووتلاوُن ۔ مثالے۔ امتحانَس دوران شرِ ن ہُنٛد پرنہٕ بجایہِ موبائلس پیٹھ گندنہٕ وِزِ یہ ونن زٕ ''جان پرأے چھےٚ سپدان''

کنایہِ :۔ کنایہِ گو علمِ بیانہٕ مطأبق سُہ کلمہ یمیک معنہ مبہم تہٕ گُپتھ آسہِ تہٕ امیک سمجھُن آسہِ کُنہ طریقس آویز۔ گویا کہ چھ یم تمہ اِشارٕ یمہ حقیقی معنہ یو بجایہِ مجازی معنہ ین منٛز ورتاونہ آسن آمتی یمہِ نِشہ حقیقی معنہِ کڈنہ ہیکن یتھ ۔ یعنے بولن وول آسہِ اکھ لفظ مجازن ورتاوتھ حقیقی یَس کُن اشارٕ کران ۔ مثالے ''مس چھوژ روٗن مگر عادتھ تراوی نےٚ نہٕ'' یعنے وانٛس موکلتھ تہِ چھُنہ تِچھ کار تراوان۔ چھوژ راوُن چھُ ''بجرک'' مجازی معنہِ بلکہ چھُ اتھ چھوژ راوُن پٔژن پان خراب کرن۔

لوغتہٕ مطابق چھ کنایہِ ''گُپتھ کتھ'' ونان

''مثالے کلس کھالن'' یعنے ''ہلراوُن'' بیتر بیتر۔

کنایکی قسم چھ یتھ کنہ

۱۔ **کنایہ قریب:۔** سہ لفظ یُس کأنسہِ ہئنذی وصف وٕنتھ تسند تصور ذیہنس منز آنہِ مثالیے خلیل اللہ وٕنتھ چھ ابراہیم علیہ السلام سُند تصور ووتلان یا اولادِ آدم ونتھ چھ انسانن ہنْد تصور ذیہنَس منز یوان

۲۔ **کنایہ بعید:۔** سہ کنایہِ یتھ اندر کأنسہِ ہئنذی تیتی وصف آسن یمہٕ بأ قین اندر تہِ آسن مثالیے ذبیح اللہ۔ ذبیح اللہ چھ حضرت اسماعیلسؑ تہِ ونان تہٕ پیغمبر صاب نس والد حضرت عبداللہ سند خأطر تہِ مخصوٗص۔ یا یہ ونن زِیتہِ چھ سأری آفتاب و ماہتاب موجود

۳۔ سہ کنایہِ یمہِ نِشہ صرف صفت مطلوٗب آسہِ مثالیے ''موئے سیاہ'' توصیفی کنایہ یعنے جوان۔ موے سفید یعنے بُڈِ۔ روسیاہ یعنے گہنگار

۴۔ **تعریض:** سہ کنایہِ یتھ اندر موصوٗف سُنْد ذکر سپد نہٕ روستے اکھ طنز آسہِ تمس کُن دویمس متعلق تی وٕنتھ یا تمیک الٹہٕ ونتھ مثالیے کأنسہ ژورس مخاطب سپدتھ ونن۔ ''أسی سأئلم چھا

ژۏر'' یعنے ژی اکھ چھکھ ژۏر یہ چھُ عام پأٹھی کأنسہ ہنز تنقید کرنہ وزِ ورتاونہ یوان۔ لغتس اندر چھُ امیک معنہ کُنہِ وسعت دِنۍ۔ کھلراون۔ یا اشارٕ پأٹھی کتھ کرٕنۍ۔

۵ تلمیح:۔

امیک ڈکشنری معنہ گو بناون' گرم کرن، پلون لوہ کرُن، تلوارِ پھش دُین۔ اصطلاح ادبس اندر چھ تلمیح ''لازمہ پتھ ملزۏمس تام وأسدِ انکی مثالیے۔

یہ داستان لیکھن وزن اتھے رٕ ہتھ چھ کاتبن

قلم چھ حأرتن بچور کاکدن اچھر بچھان غمگین

داستان لیکھن اگر لازم چھ اتھ چھ کاکد قلم ملزوم اچھر تہٕ لیکھن عمل تہِ ملزوم بیتر بیتر

٦ رمز:۔ لغتہ مطابق گو رمزٕ چھو، بُمو تہ اچھر والوٕ سۍ اشارٕ کرٕنۍ۔ امیک معنہ گو طعنہ دُین۔ خفیہ اشار دین تہٕ ژر نظرو وچھن

شعرس اندر چھ رمز تتھ اِشارس ونان یتھ اندر نہ زیادٕ وأسد

آسن بلکہ آسہِ کم کاسہ پوشیدگی تہِ موجود مثالیے

گل لالس زن داغس شبنم

میے یہ زخمن تیز آب نتہٕ ولہ سا　　　　غمگین

اَتھ اندر چھ گل لالکس داغس شبنم پیوٚن زخمن تیز آب پیوٚن ونہٕ آمت یہ چھُنہ رمز بلکہ چھُ رمز یہِ زِ ''ہر گاہ ژٕ یکھ نہ''

ے **ایما:۔** یہ چھُ اشارک سُہ قسم یُس نوٚن آسہِ کثرتِ وأسد تہِ آسن نہٕ مثالیے

دپان حض اَسہِ کرن سنگسار بوزو

ووٚپرِ ماتوتہِ پنہٕ نی یار بوزو　　　　غمگین

اتھ شعرس اندر چُھ پنہٕ نٮ۪ن یارن ہنٛد ذریعہ سنگسار کرنہ ین نوٚن اشارٕ یمہِ کتھِ ہنٛدِ ز یار چھ سنگسار کران۔ یتھ ستی آنتھ رسہ مثالہٕ چھےٚ ۔ مگر شعرس منٛز چھنہ زیادٕ واسد تہٕ نہ چھُ تیوٚت مُبہم مگر تمہ باوجود چھُ یہِ اکھ مأری موٚنڈ شعر　　۳۱

☆☆☆

حواشی

۱۔ادبی اصطلاحات پروفیسر انور جمالی تیسل بک فاونڈیشن اسلام آباد۔۔۔

۲۔''یتھ واوہالےٍ ژؤ نگ کس زالیے' منشور بانہالؔی

۳۔ (اردو غزل کا ارتقا ڈاکٹر صابر ۸ اردو اکادمی لاہور سال سنہ ۲۰۰۲)

۴۔(ادب کی تعبیر خالہ محمؤ دغزل کے مزاج دان۔اختر سعید خان صفحہ ۳۷

۵۔نۆ وکأشرِ ادبک توأ ریخ ناجی/شوق ۲۲ ۱۹۹۲ شعبہ کشمیری۔ کشمیر یونیورسٹی حضر تبل سرینگر)

۶۔(ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی۔رَضا گائیڈ بک۔رضا اکادمی برطانیہ

۷۔'نعت کا لغوی مفہوم ڈاکٹر فرمان فتحپوری'

۸۔راجا محمد رشید۔پاکستان میں نعت۔ایجوکشنل ٹریڈر اردو بازار لاہور سال (۱۹۹۴)

۹۔(وکی پیڈیا)

۱۰۔''اَمہ صنفہِ ہٕنٛد وضاحتہ موکھ وچھومیأنٛ کتاب نکتہ نگاہ''

۸۔ (شعرالعجم لاہور۱۹۹۹ ۲ حصہ ژور)

۹۔’’یادوں کی برات ۱۳ مکتبہ شعروادب لاہور مئی ۱۹۷۵‘‘

۱۰۔فن شاعری علامہ اخلاق حسین دہلوی ستمبر۱۹۹۰۔کتب خانہ انجمن ترقی اردو جامعہ مسجد دہلی‘‘ ۱۲ ۔ ۱۳ ۔ ۱۴)

۱۱۔میراث ۔غلام محمد غمگین ۴۵

۱۲۔ میراث ۔غ م غمگین

۱۲۔ الف بحرِ رجز مثمن سالم دابن انشاء)

۱۲۔(بحرالفصاحت صفحہ ۱۲۱)

۱۳۔بحرالفصاحت ۷۵

۱۴۔حکیم محمد نجم الغنی ۔بحرالفصاحن صفحہ ۱۲۷

۱۵۔سید غلام حسنین قدر بگرامی ۔قواعدالعروض صفحہ ۵۸

۱۶۔(سید قدر بگرامی قواعدالعروض ۵۷

۱۷۔بحرالفصاحت ۱۳۳

۱۸۔(بحرالفصاحت ۱۲۴)

۱۹۔(بحرالفصاحت ۱۵۴)

۲۰۔(قواعلالعرؤض ۵۷

۲۱۔ ’غ م غمگین‘ میراث صفحہ ۱۶۳

۲۲۔المدکور

۲۳۔رموز شاعری۔ڈاکٹر سید تقی عابدی ’’القمرانٹرپرائز زاردو بازارلاہور ۳۰۵

۲۴۔ (اردو ویب۔کالم تفسیر ۲۰۰۸۔۱۷ اپریل اردو محفل ۔علم قافیہ

المذکور) پروفیسر حمیداللہ شاہ ہاشمی (گوگل)

۲۵۔میراث ۔غلام محمد ’’غمگین‘‘

۲۵۔(علم بدیع مجیداللہ گُل ۹ دسمبر ۲۰۱۹ پیروار گوگل)

۲۶۔میراث ۔غلام محمد غمگین

۲۷۔رازِعروض سیماب اکبرآبادی صفحہ ۳۴

۲۸۔میراث غ۔م غمگین

۲۸۔میراث ۔غ۔م غمگین صفحہ ۷۹

۲۸۔ راضہ عروض سیماب اکبرآبادی صفحہ ۳۴

۲۹۔۔جانوپیڈیا۔۱۹ جون ۲۰۱۹ ایس بک

۳۰۔کلیات میر عبداللہ بیہقی، ناجی منور۔صفحہ ۱۵۱

۳۱:۔ (انشاء پبلی کیشنز.فیس بک ڈاٹ کام اردو ٹیچنگ استعار،
تشبیہہ۔کنایہ کی تعریف واقسام28 Feb 2020)